

The published with the contribution of the worldwide authors.Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

fena mizah

international
humor magazine



neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

e-magazine

nisan/april 2014
yıl/year: 3 • No: 26

Başbakan Erdoğan
Twitter'ı yasakladı...

Mavi Kuş kafeste!

The Turkish Prime Minister
has banned Twitter
across the country!



Asiye KUTLUOĞLU

68
PAGES

inside this issue: 120 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
35 DIFFERENT COUNTRIES!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



No 26 • nisan-april 2014



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

.. Ülkemiz gerilimli bir yerel seçim süreci geçirdi. Hükümet aleyhinde aylardır süren yolsuzluk ve rüşvet iddialarına, ortaya dökülen dinleme ses kayıtlarına karşın, 30 Mart'ta gerçekleştirilen seçim sonuçlarına bakıldığında halkın AKP'ye desteğini sürdürdüğü görülüyor.



Seçimlerin hemen ertesinde Nisan sayımızla karşınızdayız. Bu sayımızın kapağı, Başbakan Erdoğan'ın seçimlere giderken karşılaşabileceği olası sert yayımlara karşılık olarak sosyal medya üzerindeki baskılarının devamında Twitter'ı yasaklamasıyla ilgili. Dergimiz sizlerle buluştuğu bu günlerde Twitter'a erişim yasağı hala sürüyordu.

Memleketin seçim havasından oluşan bir ruh halinde olduğu Mart'ın son günlerinde, aldığımız bir acı haber bizleri derin üzüntüye sevk etti. Her iki ayağından birer yıl arayla geçirdiği ameliyatlar yüzünden uzun bir dönem aramızda olmayan arkadaşımız Ahmet Erkanlı, bu kez karaciğer rahatsızlığı sebebiyle kaldırıldığı hastanede gördüğü tedavinin ardından daha fazla direnemedi ve ayın yirmaltısında hayata gözlerini yumdu. Arkadaşımızı son yolculuğuna uğurlarken, onun çileli yaşamöyküsü de belleklerimizde unutulmayacak biçimde yer etti. Işıklar içinde yatsın!

Web sitemizin teknik alt yapısından kaynaklı sorun yüzünden güncel haber ve duyuruları verememekle ilgili bir sıkıntımız vardı. Bu konuya bir çözüm getirmek amacıyla bir blog sayfası oluşturduk. Bundan böyle; Karikatür ve mizahla ilgili tüm sergi, etkinlik vb. haberleri "fenamizah-guncel.blogspot.com" adresinden takip edebilirsiniz.

Yeni sayıda buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklı...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



> > thanks to:

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BİLÜÇ (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMİR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DIANA MAGALLON (Mexico).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).

F) FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GERHARD GEPP (Austria), GERMAN GENG (Argentina), GÜLAY GARİP KOCERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLSAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HAMİD SOUF (Iran), HASAN ÇAGAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria).
I-I) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria), ISMAİL KERA (Czech Republic).
J) JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIO CARRION CUEVA (Peru).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey).
M) MAHİR ADEM (Turkey), MAKHMUD

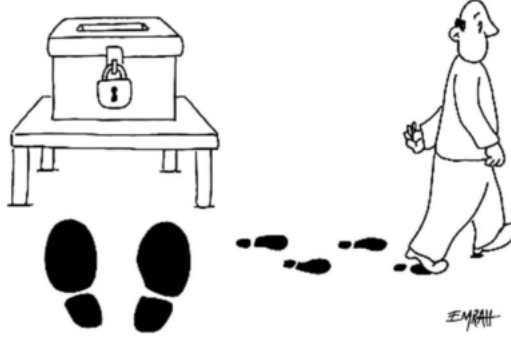
ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUJAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil), NURİ BİLGİN (Turkey).
O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey).
P) PAVEL STARY (Czech Republic), PETER ZAVACKY (Slovakia).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZU (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), REYHAN SUR (Turkey).
S-Ş) ŞAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SADIK ÖZTÜRK (Turkey),

SEÇKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KIKICLAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
T) TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TSOCHO PEEV (Bulgaria), TOSO BORKOVIC (Serbia), TRAYKO POPOV (Bulgaria), TVG MENNON (India).
U) UĞUR PAMUK (Turkey).
V) VALENTINE GEORGIEV (Bulgaria), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR MACH (Slovakia), VLADIMIR PAVLUK (Slovakia).
W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZDENKO PUHIN (Croatia), ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Türkiye, belediye başkanlarını seçmek için sandığa gitti...



EMRAH ARIKAN - Turkey

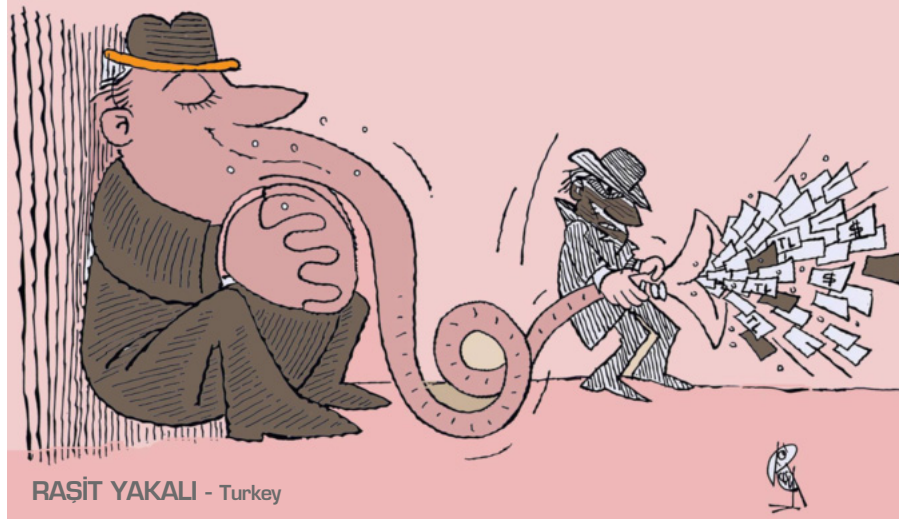
Rüşv, yolsuzluk, paralel devlet hikayelerinden sonra şimdi de casusluk.. Türkiye'nin gündeminde hiç iyi bir şey yok!



Türkiye'de yerel seçim sonuçlarının özeti...

• Seçmenin bir bölümü hırsızlıklara karşı son derece duyarlı, oyunu verirken bunu dikkatte tutacak. Bir bölümü de geçmişteki, "çalışıyorlar ama iş de yapıyorlar" yaklaşımın daha ötesinde "çalışıyorlar ama bizi de görüyorlar" yaklaşımında..

~ Mustafa Balbay,
Cumhuriyet 31.3.2014



RAŞİT YAKALI - Turkey

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

ENGELLENMİŞ SEVDALAR..

hiç geç kalmadım ben
hep en önce vuruldum
bir zulüm yangını sonrasında
engellenmiş sevdalarda kaldı yüreğim.



Dünyaca ünlü kadın aktivist grubu FEMEN, Türkiye'deki yasakları kendilerine özgü biçimde protesto etti...



Sürü psikolojisi mi yoksa çoban psikolojisi mi?

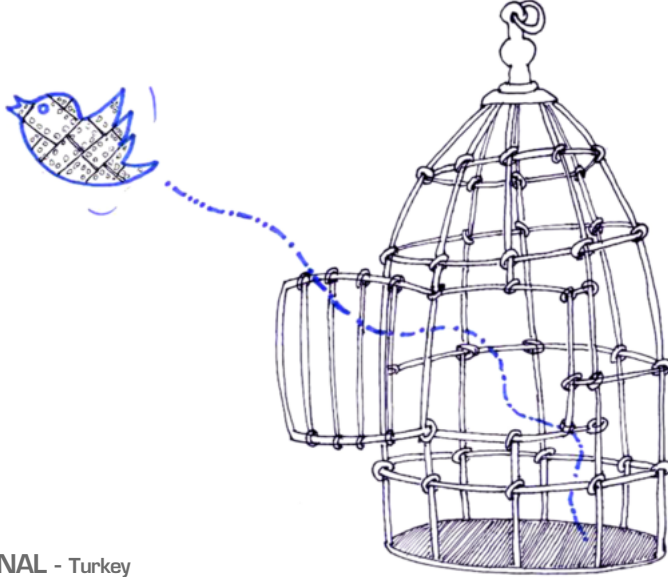
- Ortaya çıkan bunca şeye karşın, rüşvetler, yolsuzluklar, bunları örtme çabaları, savcılar görevden almalar, polislerin yerini değiştirmeler vb. şeylere karşın AKP neden gene yüksek oy alıyor? Bu halka "koyun muamelesi" yapanlara sormak gerekiyor; Eğer öyleyse, sürünün çobanı olmayı becerebilmek için ne yapıyorsunuz?!

~ a. y.



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

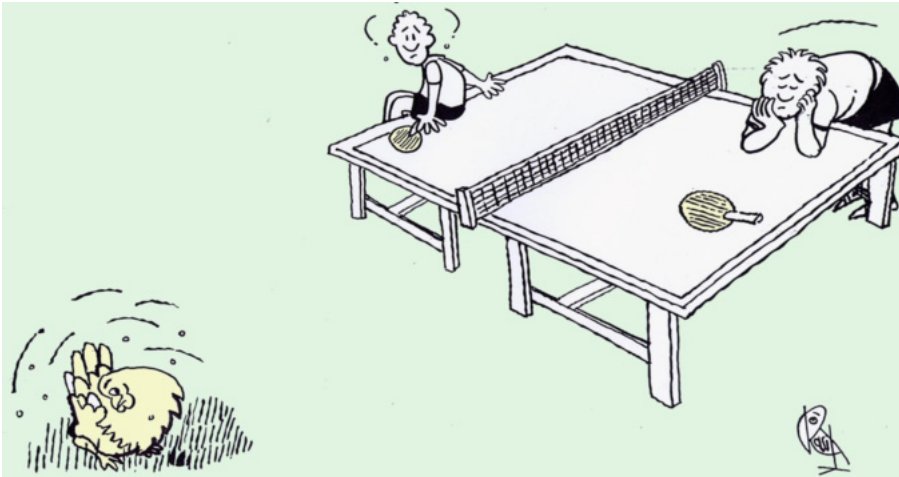
Twitter is
blocked
in Turkey
by Turkish
Government...



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey

SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

ÖLÇÜ

Kantarın topuzu kaçtı
Ölçüsü şaşı siyasetin
Sözler süslü püslü
Altın tabakta sunulsa da
Artık hiçbir tatlı değil...

KAZANMAK

"İstemek
Başarmanın yarısıdır" derler
Ama gördüm ki...

En çok kazanmayı isteyen
Kaybedenlerin
En önündeydi.

TUTKU

Büyük küçük
Herkesin tutkuları vardır elbet...

Kazanırsa kendileri başarmıştır
Kaybederlerse kader...
Ne demeli...
Ah felek kahpe felek...

DİMDIZLAK

Dün,
Şu an,
Yarın,
Bir sarmal gibi
İç içe geçmiş sanki.

Bugün şöyle bir baktım
Bir ben kalmışım
Geçmişim, geleceğimle
Dımdızlak ortada...

DÖNER KEBAP

*"Bugün böyle
Yarın şöyle diyenlere..."*

Döner kebab, döner kebab.
Hiç başın dönmez mi?
"Dönme" diyen,
"Dönek" diyen çıkmaz mı?

...
Döner kebab, döner kebab.
Ben senin yerinde olsaydım
Dönmezdim.

ŞAİRE SİTEM

Eveleme geveleme yok...
Sanat yapacağım diye
Eğip bükme sözlerini...
Yaptığın origami (*) değil!

(*) Kâğıt katlama sanatı

MEKTUPLAR...

Kıbrıs Türk
Karikatürü...

• *Sevgili dost*
Aziz Yavuzdoğan,
Yıllar önce Kıbrıs Türk
Basını'na yaptığın
katkıları biliyor ve her
fırsatta dile getiriyoruz...
Ada'da geçen günlerinin
anısına derlediğin bu
değerli çalışmayı
hazırlayarak, Ada
karikatür tarihine
armağan ettiğin için,
sana ne kadar teşekkür
etsek azdır...

Gerçekten büyük bir
vefa örneği gösterdin.
Kıbrıs Türk Basını'na,
çizer (ve gazeteci) olarak
katkı koymakla, basın
tarihimizdeki yerini yıllar
öncesinden almıştın
ama, bu çalışma ile
Kıbrıs Türk Karikatür
Tarihi'mizdeki yerini



pekiştirmiş oldun. Eline,
beynine, yüreğine
sağlık...

Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği
Başkanı olarak ben ve
tüm üyelerimiz, büyük
bir içtenlikle ve bu güzel
çalışma nedeniyle seni
kutlar, daha nice
başarılar dileriz...

~ Musa Kayra
(Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği
Başkanı.)

Fenamizah
2 Yaşında...

• Nice Yıllara Sevgili
Aziz. :)

~ Kamil Masaracı
(Karikatürcü)

• Merhaba Aziz bey,
dostum, kardeşim,
teşekkür ediyorum
yayınladığınız karikatür
için ve tebrik ediyorum
FENAMİZAH'ın ikinci
yaşını. Sana kardeşim ve
FENAMİZAH'a daha
başarılar dilerim...
Selamımla, saygımla ve
sevgiyle...

~ İsmail Kera
(Çek karikatürcü)

Eski bir ustanın
eski bir fotoğraf...

• For you cartoon
history photo; Turhan
Selçuk, Semih Balcioglu,



Nehar Tublek, Tan
Oral, Ignjat, Blatnik and
Sadi Dincag (1975).

Best regard...
~ Aleksandar Blatnik
(Serbian cartoonist)

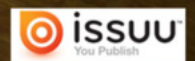
The worldwide cartoonists
at your fingertips...

parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

uluslararası mizah dergisi
fena
international mizah
humor magazine



on the digital platforms



www.fenamizah.com

Yeni katılımlar...

• Hello,
I am sending you some of my cartoons -*maybe they are interesting*- for you. I would be very happy if you published one of them in your magazine.

If you need any further information, please let me know.
Thank you very much in advance!

Best,
~ Stefan Wenczel
(Austrian cartoonist.)

• Dear Aziz Yavuzdoğan,
My name is Tsocho Peev... I am sending you 1 cartoon.
With regards.. Tsocho
~ Tsocho Peev
(Bulgarian cartoonist.)

• Hello, My name is Pavel Stary, Czech from Prague. (member of Czech Union Caricature.CUK) and I send to your magazine my works.

Thanks for your answer.
By.
~ Pavel Stary
(Czech cartoonist.)

Beğeni...

• Hi Aziz!
I like very much your cartoon magazine, I have a very low internet connection, and can not download the magazine from the web. Can you send me on pdf format please?
I hope you can and congrats for this very good virtual magazine.
Cheers.

~ Horacio Hola
(Argentine comedian)

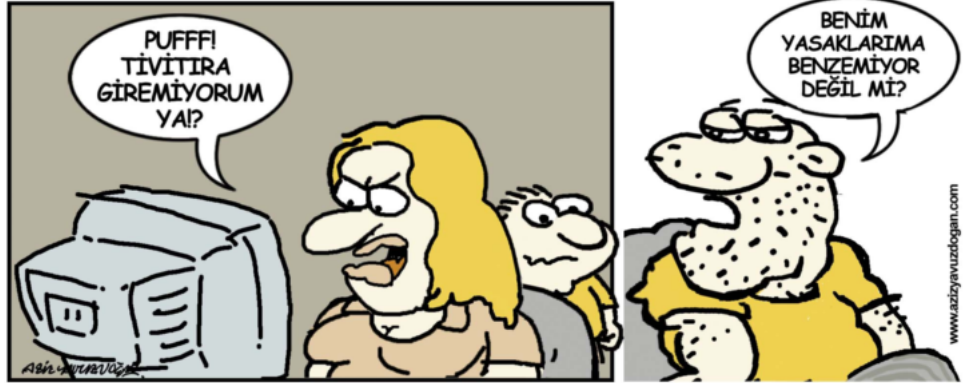
ÜSTAT ve EVLAT

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

• aziz yavuzdoğan



UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- İnanmak kendi başına bir eşitlik kazandırmaz. İnandığın şeyi, gösterdiğin çabayla elde ettiğinde her şey adildir!
- Kötülük vardı, kimse sonradan olmadı. İyi olanlar farkeder ancak onları...
- “Gökyüzünün sınırı yok!” dedi, Icarus.
- Dünya Ticaret Merkezi 2001: Anne, ben eve gitmek istiyorum. Sevgili oğlum, şimdi uçaklar geliyor!
- Bir birey çoğul değildir. Fakat ne gariptir ki; bireysellikten de çok uzatır...

BOSNIAN

- Vjerovati da necinjenje ne donosi nista je jednako vjerovanju da cinjenje donosi sve!
- Zli nisu bili zli. Dobri su ih uciniли takvim!
- “Nebo je granica!”... rece Ikar.
- World Trade Centar 2001: Mama, bocu kuci. Ne moze sine, sad ce avioni!
- Pojedinaac nije mnozina. Ali je daleko od jednine!

ENGLISH

- Believe that the doing nothing does not bring anything is equal to the a belief that doing brings everything!
- The evil were not evil ones. The good ones made them like that!
- “The sky is the limit!” ... Said Icarus.
- World Trade Center 2001: Mom, I wanna go home. You can not my dear son, now the planes are coming!
- An individual is not a plural. But it is far from singular!

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Ne çıkarsa bahtına!

Sunucu- Şimdi de amcamı alalım böyle. Gel amcamım. Bak hanım hanımıcık, hayatı görmüş geçirmiş, güzel bi teyzem var burada. Sana geldi kız. Hadiyin alkışlayalım. Hah! Sor şimdi ne istiyosan teyzecim. Amcam hazır, seni bekliyo, tanıyın bakalım birbirinizi.

Teyze- Merhaba

Amca- Selamün aleyküm kızım.

Teyze- Kızım dedi ayol.

Sunucu- Bana dedi bana, sen yanlış anladın dimi amca.

Amca- Siz de hoş geldiniz hanımefendi.

Sunucu- Amcam biraz geriden geliyo, neyse sorun değil hayatım sen devam et.

Teyze- Ben sizi gördüm geçende. Bi eviniz varmış heralde onu duydum.

Amca- He var evim.

Teyze- Apartman dairesi mi bahçeli ev mi?

Amca- Apartman dairesi.

Teyze- Amaaan, herkeste de apartman dairesi var canım. Sıklık artık şöyle bahçeli 2-3 katlı dublex gibi bişeyler olsa...

Amca- !!!!

Teyze- Başka, bi de emekliliğiniz varmış galiba?

Amca- Var.

Teyze- Yurt dışından mı?

Amca- SSK dan emekliyim yav.

Teyze- Amaaaan. Pasaportun var mı bari?

Amca- Yok.

Teyze- Doğalgazın var mı doğalgazın?

Amca- Doğalgaz mı? He var.

Teyze- Aman olsun o kadar canım.

Ömrüm soba tutuşturmakla geçti.

Sunucu- Yazın kız, teyzem çok çekmiş çook.

Amca- Heeee...

Sunucu- Ne dersin anacım, açalım mı paravanı, görmek ister misin kısmetini?

Teyze- Ayyy, yakışıklıymış adam, ben elektrik aldım, bi çay içelim bakalım hanım kızım.

Sunucu- Kız, kıyamam beğendi amcamı. Hadi hayırlısı. Amcamın ne dersin.

Amca- Elektrik almış hee? O nefes aldığına şükretsin kızım. Ben de elektrik filan yok valla. Su bile içmek istemiyom ben sağol.

Teyze- Aaaaa, kaldırınız şartları gelir elektrik ayol, hihihiiii, içelim biz bi çay içelim... Yap kız aramızı...

MY CAT's

• özür kalender



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER WOMEN & MEN and OTHER STUFF

• aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

• orhan önal



Ahmet Erkanlı arkadaşımızı son yolculuğuna uğurladık!

Bir ayı aşkın süredir tedavi gördüğü **Başkent Hastanesi**'nden taburcu olduktan iki gün sonra evinde yaşamını yitiren karikatürcü **Ahmet Erkanlı**, 27 Mart'ta **Karacaahmet Şakirin Camii**'nde kılınan cenaze namazının ardından **Çamlıca Mezarlığı**'nda toprağa verildi...

Talihsiz arkadaşımız iki yıl öncesinde başlayan ciddi sağlık sorunları yüzünden uzun zaman evinde yaşamak zorunda kalmıştı. Tam iyileşme belirtileri gösterip, tekrar aramıza dönmeye başlamışken, bu kez karaciğer rahatsızlığı nedeniyle kaldırıldığı **İstanbul Başkent Hastanesi**'nde kırk gün yattı. Kendisini ölümünden bir kaç gün önce ki ziyaretimizde, tedaviyi reddettiğini söyleyen arkadaşımız, doktorların doğru dürüst teşhis koyamadığından ve hastanede uzun süre tutulmasından yakınmıştı...

26 Mart **Çarşamba** günü evinde yaşama gözlerini yuman **Ahmet Erkanlı**, karikatür camiasını derin üzüntüye boğdu. Arkadaşımıza Tanrı'dan rahmet, yakınlarına ve camiamıza başsağlığı diliyoruz...



SALACAK'TAKİ SON BULUŞMAMIZ...

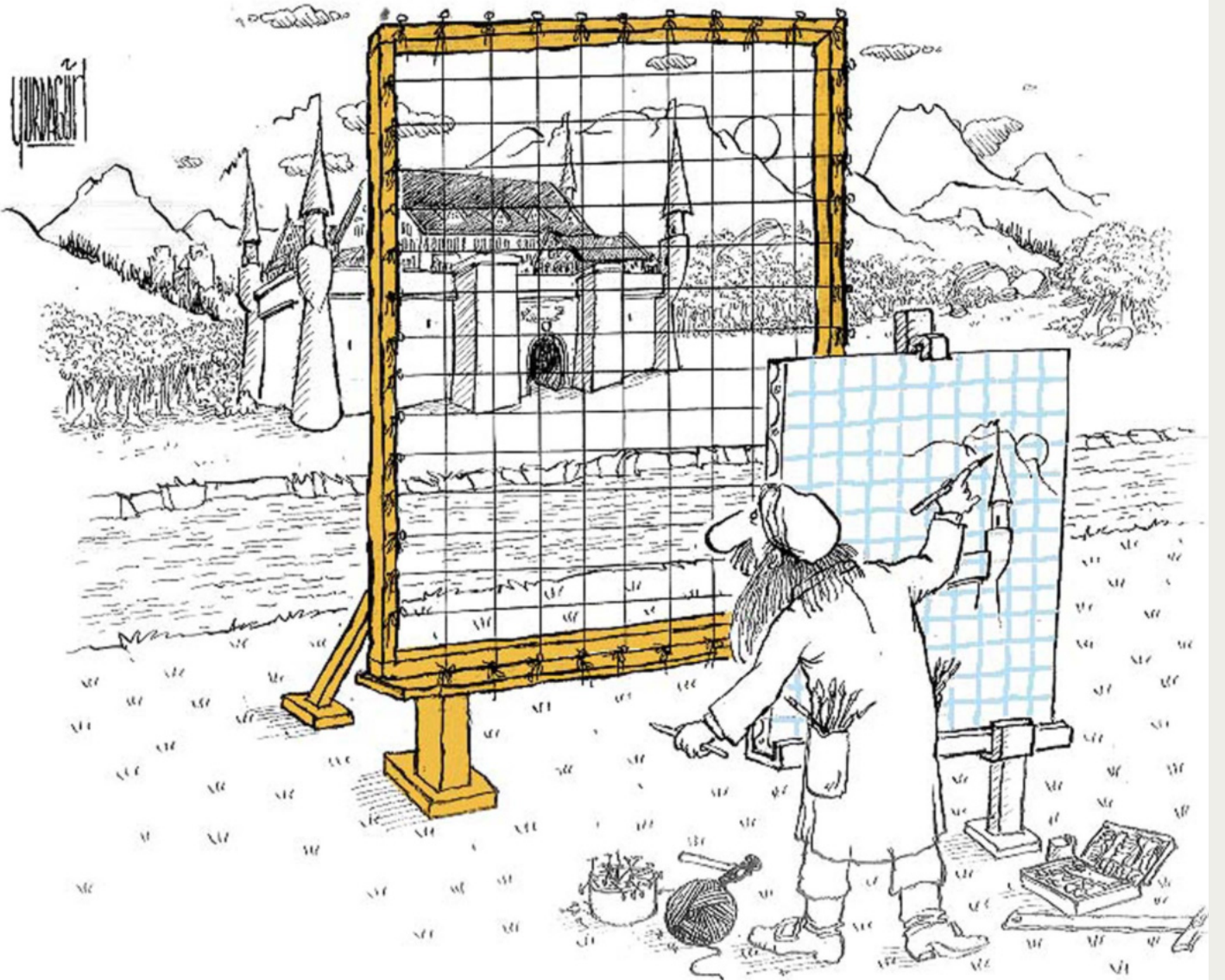
Uzun zaman sağlık sorunları nedeniyle eve kapanan arkadaşımızı alıp, güneşli bir Aralık ayının ilk pazar günü, Salacak'ta bir kaç saat beraber olmuştuk.. O gün çekildiğimiz fotoğraf karesinde olanlar soldan sağa; Aziz Yavuzdoğan, değerli gazeteci-yazar ağabeyimiz Necati Güngör, karikatürcü Ekrem Borazan, Raşit Yakalı, karşı sırada; Ahmet Erkanlı, Yurdağın Göker ağabeyimiz ve karikatürcü Kamil Yavuz. (fotoğraf: Aytek Köroğlu.)



Ahmet Erkanlı



yurdağın göker



HABERLER

Aydın Üniversitesi'nde kadın karikatürcüler sergisi açıldı...

• Dünya Emekçi Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında ki karikatür sergilerinden biri de İstanbul'da düzenlendi...

Aydın Üniversitesi'nin Beşiktaş Yerleşkesi'ndeki sergi salonunda 7 Mart'ta, Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Yrd. Doç Arıfcan Güngör'ün açılışını yaptığı sergi 24 Mart tarihine kadar açık kaldı. Küratörlüğünü İzmirli yazar ve çizer Sezer Odabaşıoğlu'nun yaptığı sergide amatör ve profesyonel 86 kadın çizerin birer eseri yer aldı...

Karikatürcülerden Sema Ündeğer, Meral Simer, Raşit Yakalı ve Aziz Yavuzdoğan'ın hazır bulunduğu açılışa, diğer çoğu karikatür sergilerinde olduğu gibi az sayıda izleyici katıldı...

"Kadın Karikatüristlerimiz-Karikatür Sergisi" başlıklı sergi daha önce de 14-29 Kasım 2013 tarihlerinde İzmir, Karabağlar'da sanatseverlere sunulmuştu...



Aydın Üniversitesi Yrd. Doç. Arıfcan Güngör ile karikatürcülerden Sema Ündeğer, Meral Simer, Raşit yakalı ve Aziz Yavuzdoğan...

Ekşioğlu'ndan sergi üstüne, sergi...

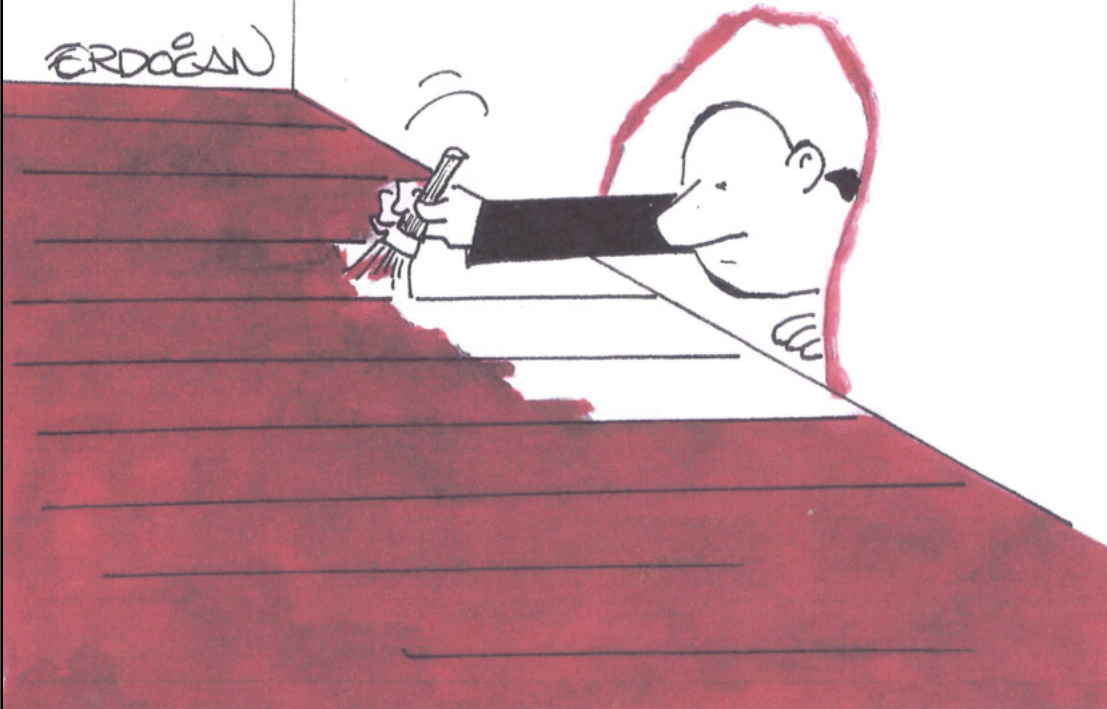
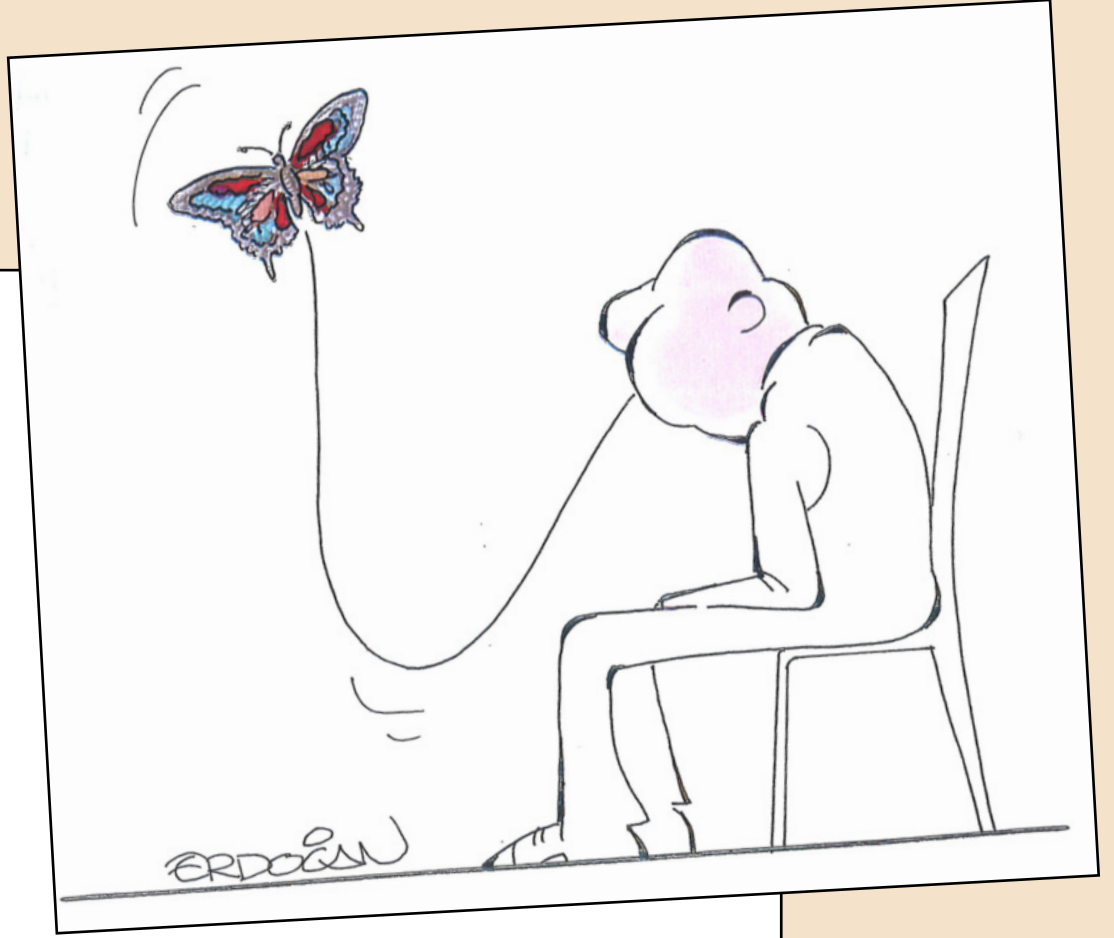
• Grafik sanatçısı ve öğretim görevlisi Gürbüz Doğan Ekşioğlu, sanat yaşamının çeşitli dönemlerinde ürettiği 40 çalışmasını Karikatür ve Mizah Merkezi'nde, 8 Mart'ta açılış yapılan bir sergiyle sanatseverlere sundu. Üretken bir sanatçı olarak bilinen Ekşioğlu, son zamanlarda peş peşe açtığı sergilerle dikkat çekiyor.

**Kaş'ta, kadim dostlardan ortak karikatür sergisi...**

• İstanbul'u yıllar önce terkedip biri Kaş'a, diğeri de Fethiye'ye yerleşen karikatürcülerimizden Sunder Erdoğan ve Ferit Avcı, Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle Kaş Kültür Evi'nde ortak bir karikatür sergisi açtılar. Sergide sanatçıların 40 adet çalışması yer alıyor. 8 Mart'ta açılış yapılan sergi, 8 Nisan tarihine kadar izleyiciyle buluşacak...



erdoğın başol



The international cartoon exhibition of Piracicaba...



The exhibition "Lipstick Pencil & TPM", composed by cartoons of the **Salon International Humor of Piracicaba**, is on display in the **Culture House** until March 26. Admission is free for all interested. Here, jobs sent from all over Brazil and various parts of the world such as Italy, Iran, China, Poland, Japan, Turkey, Ukraine and Colombia.

The result is a set of multiple techniques and content through cartoons, cartoons, caricatures, comics and strips. First organized in 2011, the show is part of the calendar of events of the **National Center for Graphic Humor of Piracicaba (CEDHU Piracicaba)**, sector of the Department of Cultural Action responsible for organizing the International Humor Exhibition of Piracicaba. The project highlights the graphic work of women artists, amateur or professional, and also celebrates and proposes a reflection on the International Women's Day.



Brezilya'da uluslararası kadın sanatçılar sergisi...

Dünyanın dört bir yanından amatör ve profesyonel kadın sanatçıların çalışmaları, Dünya Emekçi Kadınla Günü sebebiyle Brezilya'daki Uluslararası Piracicaba Karikatür ve Mizah Sergi Salonu'nda sergilendi. 8-26 Mart tarihleri arasında gerçekleşen sergide Brezilya, İtalya, İran, Çin, Polonya, Japonya, Türkiye, Ukrayna ve Kolombiya gibi ülkelerden sanatçıların karikatürleri ve grafik çalışmaları yer aldı.



fenamizah'ı basılı bir dergi olarak arşivlemek ister misiniz?



bugün beş para etmez (!) diye düşünebilirsiniz belki
ancak ileride servet (!) sahibi edebilirsiniz!



fenamizah

• web sitemizin >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> bağlantısındaki "e-magazine" bölümünde; tüm sayılarımızın dijital baskıya uygun olarak biçimlendirilmiş PDF dosyaları bulunmaktadır.. Bir dijital baskı merkezine gidip, dilediğiniz sayının önlü-arkalı A3 çıktılarını aldırdıktan sonra, katlamasını yapıp, tel dikiş atırsınız.. Kenar paylarını kestirip düzleştirildikten sonra derginiz elinizin altında, dokunarak okunmaya hazır olacaktır...

www.fenamizah.com

koleksiyoncular için!



DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a gelmeye giden basın mensuplarından biriydim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizir olarak Kıbrıs Türk basınına naciime hizmet ettim. Asil Nadir'in Ada'da çıkardığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'a ve bir parti gazetesi olan ORTAM'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristleri arasında Ergin Aysal ve Kemal Baskurt da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



Yeni yıla girerken, bir dergi için hazırladığım bir karikatürü... KIBRIS SKANDAL'ın 1992 yılında yayınlandığını ve 'ORTAM' gazetesinde 'ORTAM' adıyla bir karikatürün yayınlandığını belirtiyordum...



56 fenamizah



Türk çizimler: Aziz Yavuzdoğan, Ergin Aysal ve Kemal Baskurt, Kıbrıs Türk Basını'nda bir döneme imza attılar...



EDİTÖRYAL KARİKATÜRLER... Ergin Aysal, Kıbrıs Türk Basını'nda 1989-1994 yılları arasında görev yaptı. 1992 yılında 'ORTAM' gazetesinde 'ORTAM' adıyla bir karikatürün yayınlandığını belirtiyordum...



fenamizah 57

Bi-Haber...

Bülent Okutan



Bir gazeteye el kadar ilan verseniz, ne ödersiniz? Veya bir TV kanalına on saniye reklam verseniz... Çok para. Yaklaşan yerel seçimler için bu günlerde okuduğunuz bir gazete veya izlediğiniz televizyonda gördüğünüz bu türden reklamlar umarım sizi çok şaşırtıyordur. İktidarı elinde bulunduranlar koltuk altımızdan kaçmasın diye akıtıyorlar bütçelerini bu tür reklamlara. Sebebi nedir? Her tür yolsuzluk, hırsızlık, adam kayırma, bürokrat karalama, adaletsizlik ortaya çıkınca ayakta durabilmek adına gaza basıyorlar. Korkuyorlar zira kavuk devrilirse bunlar bizden ayakkabı kutusunun hesabını, tapelerin hesabını sorarlar diye... Ölüm emri verdiğimiz gençlerin ve çocukların hesabı sorulur diye. Korkunun ecele faydası yok derler. Son tahlilde **“Takke düşmüş ve kel görülmüştür”**

- Eyyy Amerika, ey Genel müdür, ey züriyetsiz filan gibi aşağılayıcı yakıştırmalar, cahil zümrelerin ve bindirilmiş kıtaların önünde geçip biz yapmadık bunlar taralleli paralelli işidir diye saçma sapan bahanelerle göz boyamanın elbette hesabı sorulacaktır. Adam olana o zaman sormazlar mı *“Sen neredeydin ne iş yapardın”* diye. *“Evindeki kadının çocuk sayısına, bekar kızlarımızın kürtaına, doğum yapanların sezeryanına karışmak senin neyine, sen devletin bu işleri ile uğraşaydın”* demezler mi? *“Ülke iç işlerinde zaafa uğramışken, Taksim’de kan gövdeyi götürürken senin atadığın bakanlar cuşkalarını doldurmuşlar o zaman neredeydin be adam”* demezler mi? *“Vatanımızın üniter yapısı ortadadır ama senin dış işlerinden sorumlu bakanın Hariciye Nazırlığı’na soyunmuştu. Irak, Suriye, Libya, Mısır gibi ülkeler Osmanlı’nın altıyüz sene önceki topraklarıydı yoksa sen kendini padişah mı sanıyordun”* demezler mi? *“Sizin bu yaptıklarınızı Ali Baba ve Kırk Haramiler bile yapmadı”* demezler mi? Derleer...

Bu vurgunlardan bil cümle insanımız haberdar mıdır. Onu bilmiyorum bildiğim tek şey, ülkemiz böylesine bir alçaklık görmemiştir. Gazete okuyan, ajans dinleyen çağdaş yapılanmanın içinde olanlar durumun vahametini kavramıştır. Geleceğimiz adına ciddi biçimde kaygı duymaktadır. Yalnız

bu seçimler için muhalif çalışmalar asla yeterli değildir. Buna birde sandık kazalarını ve oy hırsızlıklarını da eklersek ki karşımızda bir profesyonel çalma grubu vardır. Benim endişemin ne kadar yerinde olduğu aşikardır. Örneğin benim evim **Ankara Ümitköy**’dedir. Geçtiğimiz seçimlerde % 82 sosyal demokrat oy çıkmıştır. Bulduğum seçim bölgesi ise Ankara’nın kalesi gibidir. Ancak işin kolayı nedir? Bu coğrafyada propaganda yapmak yani kazasız belasız seçim turları... Yahu arkadaş sizin hiç mi bu işten anlayan bir propaganda uzmanınız yok, beni bırakın benim bölgemi boş verin ben zaten demokrasiye inanmış bir adamım. Benim

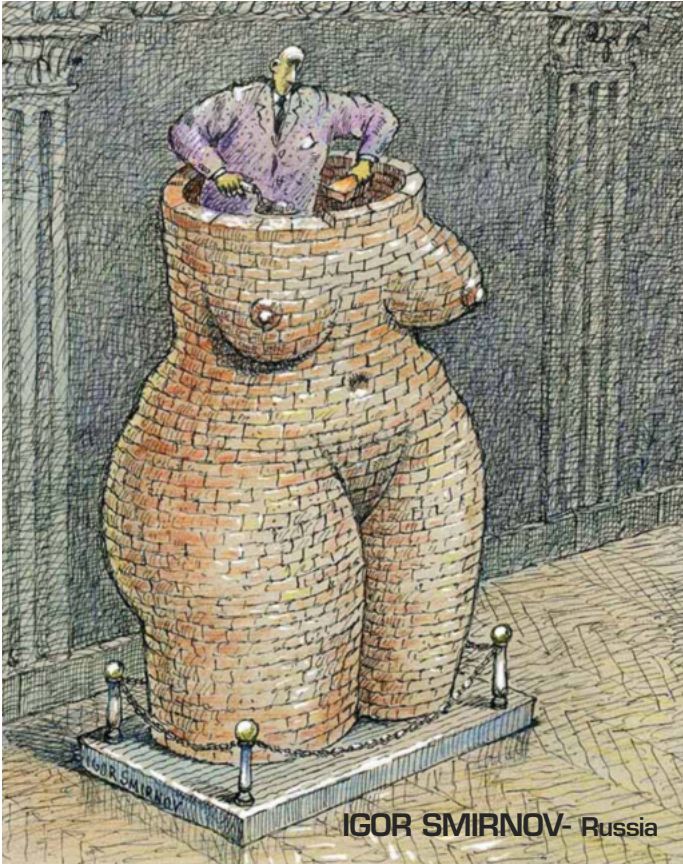
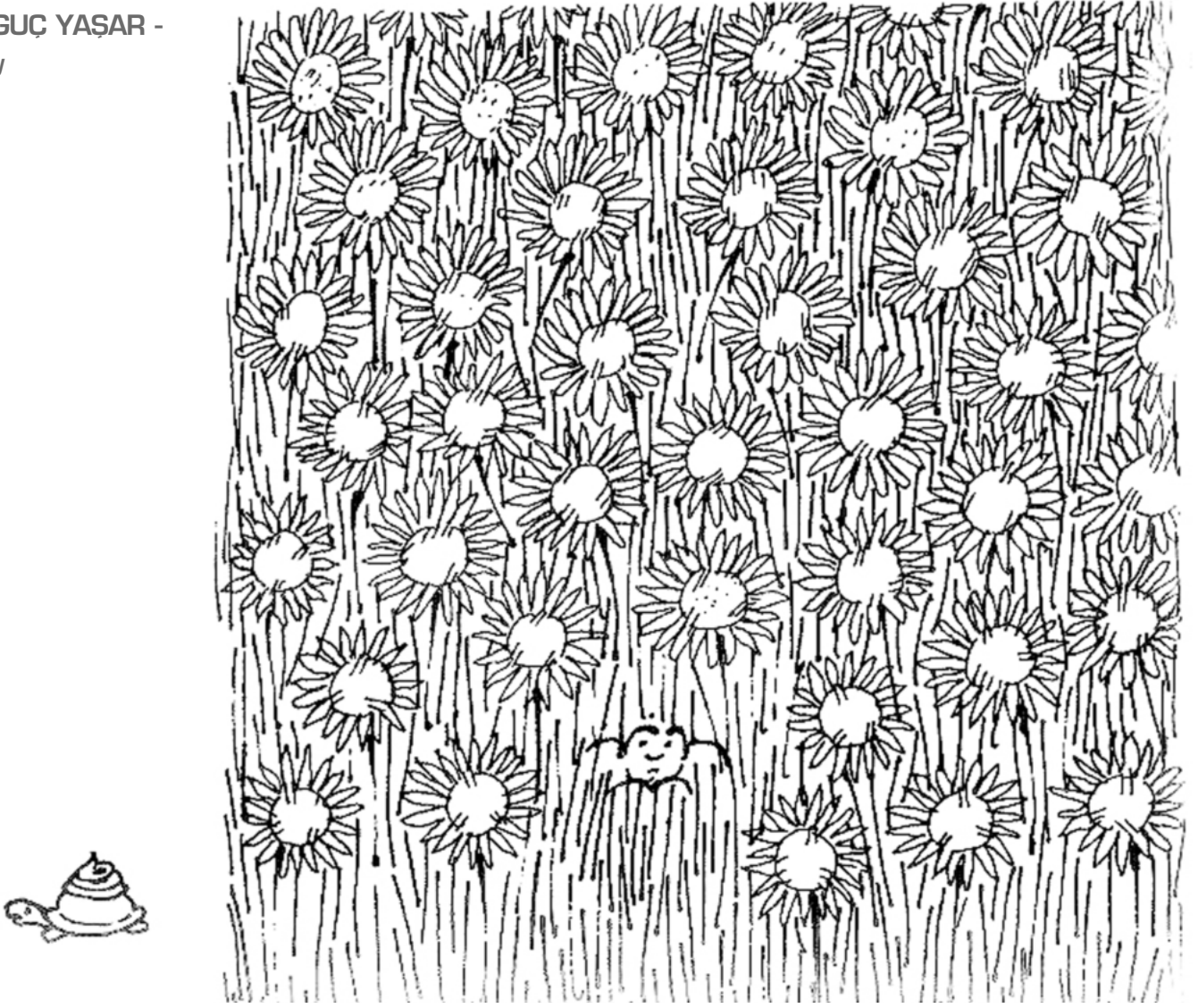
çevrem de öyle, Bu kitle; bağınazlık ve yolsuzluk anlayışı ile keyfi ve subjektif otoriteye karşıdır. Siyasetin nefret ve kin üretenlerine karşıdır. Özel hayatın gizliliği ve haber alma hürriyeti ile tüm hürriyetlerin kısıtlanmasına karşıdır. Teokratik monarşik düzene karşıdır. Yargının siyasal hesaplaşma aracı olmasına karşıdır. Kuvvetler ayrılığını benimsemeyenlere karşıdır. Velhasıl icraatları ve yolsuzlukları ile bu ülkeyi kanser gibi saran siyasal iktidara karşıdır. Sen çalışmalarını olan bitenden **“Bi-haber”** olanlara karşı yap. Git ve onlara gerçekleri anlat. Yazı ile, karikatür ve resimle, söz ile film ile anlat. Oyunu makarnaya, bulgura, ayçiçeği yağına satanlara anlat. Ben onun kıcının kılı olurum diyen cehalete anlat. Bu asil milletin komik durumlara düştüğünü, itibarının beş paralık olduğunu anlat. Bana anlatma onlara anlat. Elinizde nereden oy aldığınıza dair bir araştırmanız yoksa güç ve para

siyasi iktidarın elindedir ve bu silahı sonuna kadar kullanacaklardır. Devlet denen olgu gökten zembille inmemiştir. Milletin örgütlenmiş yapılanmasıdır. O halde Bi-haber Millet’e anlat! **“Bunlar çıkarıcı, bunlar hırsız, bunlar soyguncu, bunlar ülkeyi soyup soğana çevirdiler menfaatleri uğruna cana kıydılar”** de... Bana değil olayların ve gelişmelerin vahametinden Bi-haber olan Millete de... Propagandayı oralarda yap. Yoksa karşınızda Ali Baba ve Kırk haramiler var ona göre... ■

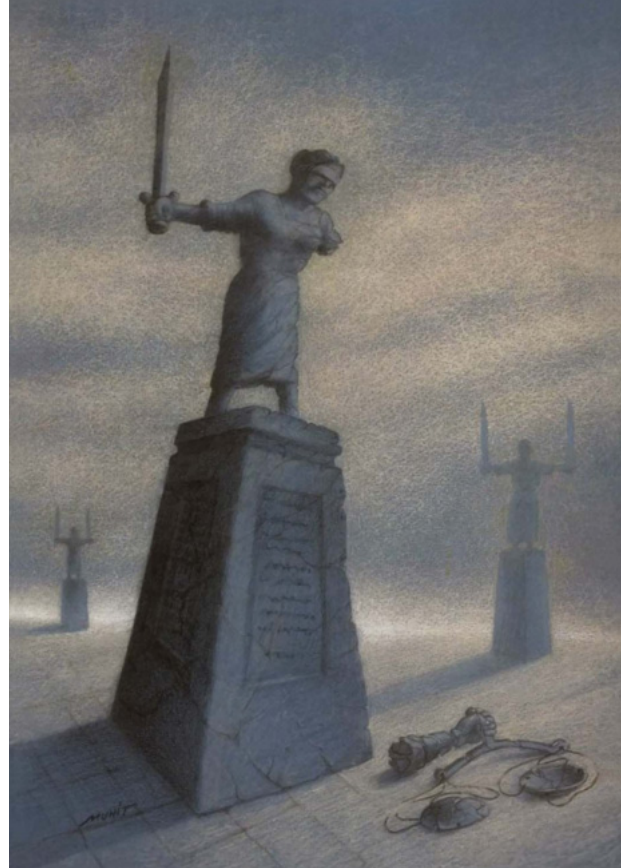
• BÜLENT OKUTAN’IN ÇOCUKLUK FOTOĞRAFI



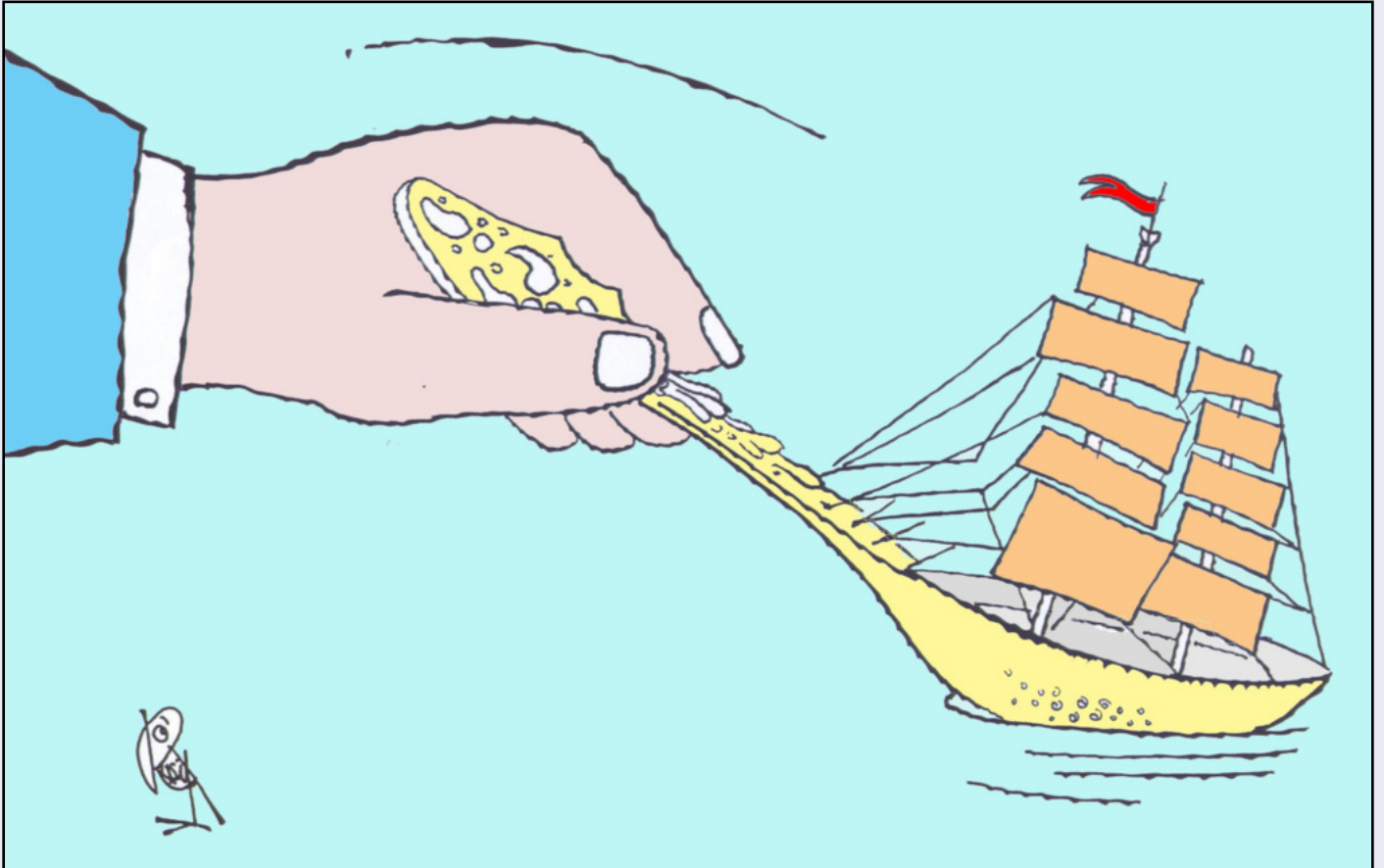
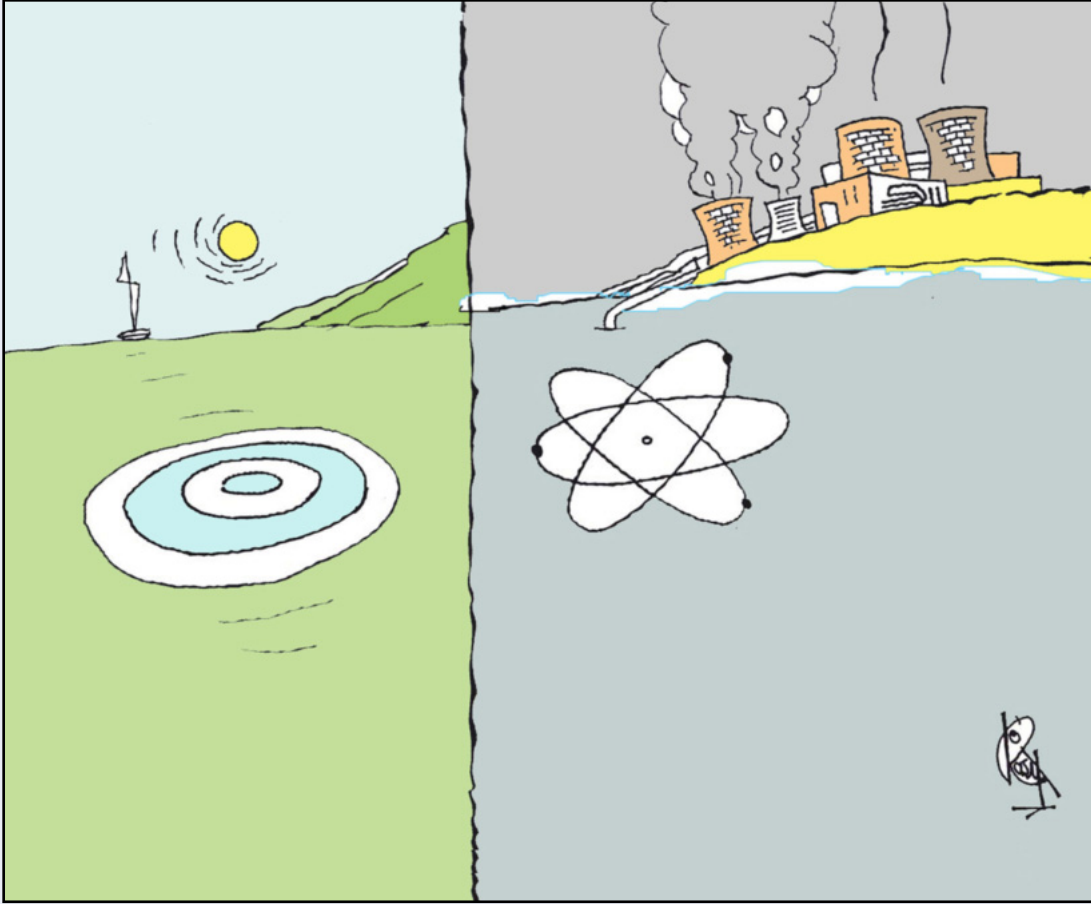
TONGUÇ YAŞAR -
Turkey



IGOR SMIRNOV- Russia



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



TEMEL'DEN...

VESİKALIK...

• Temel vesikalik fotoğraf çekilecekmış. Arkadaşı Dursun'a rastlamış. Dursun, "Ne bu telaş?" diye sormuş. Temel, "6 tane acele vesikalik çekilmem lazım" diye yanıtlamış. Dursun, "Ben hallederim merak etme" demiş, "Vesikalik belden yukarı çekilir. Sen bir çukur aç ben geliyorum..." Dursun döndüğünde ne görsün, Temel 6 tane çukur kazmış, bekliyor. "Ula uşağım 6 çukuru niye kazdın?" diye sormuş. Temel, "Sana 6 vesikalik dedum ya işte hasırluk yaptum daa!" Dursun şaşkınlıkla ve alaycı bir ifadeyle yanıtlamış; "Ula 6 çukura ne gerek var idu, ha ben yanında 6 tane fotoğraf makinesi getirdiydum..."

OFLU, BAYBURTLU ve RİZELİ...

• Osmanlı döneminde Rizeli, Bayburtlu ve bir de Ofllu içki içerken yakalanmışlar. Kadı bunları huzuruna almış; "Bunlara 100'er kırbaç vurun birer tane de istek hakkı verin..." Kadı, Rizeliyi çağırmış huzuruna; "Rizeli söyle bakalım isteğin nedir?" "Sırtıma bir balon bağlayın kadı efendü." Kadı emir vermiş ve Rizelinin sırtına balon bağlamışlar. 40 kırbaça balon patlamış ve 60 kırbaç yemiş Rizeli. Kadı, Bayburtluyu çağırmış huzuruna; "Bayburtlu senin isteğin nedir?" "Benim de sırtıma balon bağlayın." Kadı emir vermiş ve Bayburtlunun sırtına balon bağlamışlar. 30 kırbaça balon patlamış ve 70 kırbaç yemiş. Kadı Oflluyu çağırmış; "Ofllu sen çok Müslüman bir adamsın, senin iki istek hakkın var. Birincisi nedir?" "1000 kırbaç vurun bana..." "Oğlum sen manyakmısın. Adamlar 100'e dayanamıyor, sen 1000 kırbaç diyorsun?" "Yahu istek benim değil mi? Sana ne kadı efendü? Sen vur 1000 kırbaç." Kadı efendi lehavle çekerek, diğer isteğini sormuş Oflluya. "İkinci isteğin nedir evladım?" "Ha bu Bayburtluyu da sırtıma bağlayın..."

VESİKALIK...

• Temel arabası ile Aksaray Meydanında dönüp duruyormuş. Sonunda trafik polisi durdurup "Hayırdır niye meydanın etrafında dönüp duruyorsunuz kardeşim?" diye sorunca Temel çaresizlik içinde yanıtlamış; "Ha bu sol sinyal takıldı da..."





ERENKÖY KIZ LİSESİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ REŞAT NURİ GÜNTEKİN:

“Sevgili ve birtanecik Hadiyem!”

Hadiye Hanım, Muallim Reşat Nuri Bey'in öğrencisiydi. Bir doktor kızıydı. Öğretmeninden yirmi yıl sonra dünyaya gelmişti. O daha ortaokuldayken, evlerinde Reşat Nuri'nin kitapları, roman tefrikaları okunurdu. Bu nedenle olacak edebiyat derslerinde başarılı bir öğrenciydi. Hatta



Reşat Nuri Güntekin.

sınıfta, edebiyat tutkunu üç kızdı onlar: Hadiye, Behice ve Nahit (Nahit Hanım). Ama ünlü aşk romanlarının yazarı genç edebiyat öğretmenininin gönül tahtına oturmayı başaran Hadiye olmuştur! Reşat Nuri Bey bu gencecik kıza daha yakın olabilmek için, ders yılı sonunda sahnelenmek üzere bir piyes

bile yazmıştı. Tabii oyunun başrolünü de ona vermişti.

Sonra onu bir kıyıya çekip kendisinden hoşlandığını, izin verirse babasından isteyebileceğini açıkladı. Genç kız izin verdi. Kızın ailesi de bu isteği onayladı ve genç kızın liseyi bitirdiği o yıl mutlu bir evliliğin kapısını açtılar.

ÜNLÜ ŞAİRİ REDDEDEN MANKEN

Yıllar önce bir gazetede düzeltmenlik yapan bir manken eskisi tanıdığım. Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü'ndeki mankenliği sırasında bir sigorta şirketinin genel müdürüyle evlenmiş, dünyanın önemli kentlerini dolaşmış, lüks otellerde yaşamış...

Genel müdür eşi ölünce de beş parasız, çalışmak zorunda kalmış.

Seksenli yıllarda da, bir yayınevinde birlikte çalıştık... Genç ve varlıklı yıllarını sık sık anlatmayı severdi.

Beyoğlu'nda mankenlik yaparken bir delikanlı peşinde dolaşmış sürekli.

Cadde-i Kebir'de ardi sıra yürümüş boyuna. Genç kadın kendisini izleyen delikanlıdan rahatsız olur; “Çocuk, *senin dersin yok mu, neden okuluna gitmiyorsun?*” diyerek kovarmış.

Seksenli yıllarda, o kovduğu şair hemen her gün gazete, dergi sayfalarında olurdu.

Televizyonda dizi filmi oynar, kitapları peşe yayımlanır ve çoksatınlar listesine girer...

Yaşlı manken, şairle ilgili haberlerin hiçbirini kaçırmazdı. Belli belirsiz övünerek anlatmıştı, bu şairin delikanlılık yıllarında hep kendisini izleyişini. Kaçırılır fırsat değildi:

“Ah!” dedim. “Kaçırmışsınız... *O güzelim aşk şiirlerini şimdi senin için yazardım... El ele, göz göze olurdunuz. Parislere götürürdün seni!*”

Yaşlı kadın iç geçirdi:

“Ayol, ne bileyim? *Koltuğunun altında kitapla dolaşan kulkuyruk bir çocuktu o zamanlar! Ben onu öğrenci filan sanırdım!*”



Atilla İlhan.



Fazıl Hüsni Dağlarca ve Aziz Nesin.

“CÜCELER AYAKTA KONUŞUR...”

Ünlü iki edebiyat adamı, ünlü iki asker...

Onları bir arada gösteren ender bir fotoğraf.

Hep böyle samimi, birbirlerine karşı sıcak duyguları mı beslerlerdi?

Aziz Nesin'i bilemem; ama Fazıl Hüsni'nün -nedense- ona karşı pek sevgi duymadığını kendi sözlerinden biliyorum.

Vaktiyle, Sovyet Yazarlar Birliği'nin çağrılısı olarak birlikte Rusya'ya giderler. Bu değerli iki Türk edebiyatçısının onuruna bir akşam yemeği verilir. Âdet üzere, onurlarına yemek verilen kişilerden birer konuşma yapmaları istenir.

Dağlarca, “Önce Aziz Nesin konuşsun” önerisinde bulunur. Aziz Bey kendinden emin, öneriyi kabul eder ve ayağa kalkıp bir konuşma yapar.

Sıra Dağlarca'ya geldiğinde yerinden kalkmaz. Oturduğu yerden konuşur.

Ve konuşmasına şöyle başlar:

“Cüceler ayakta konuşur. Ben cüce olmadığım için oturduğum yerden konuşacağım.”

Bunu anlatırken, yaptığı hınzırılığın keyfini hâlâ yaşıyordu.

Yan komşusuna gitmek için
kocasından izin alan bazı
yurdum kadınları, her ne
hikmetse iktidar partisinin
seçim mitingleri için
oradan oraya, şehir şehir
dolaşmaya çıktılar...

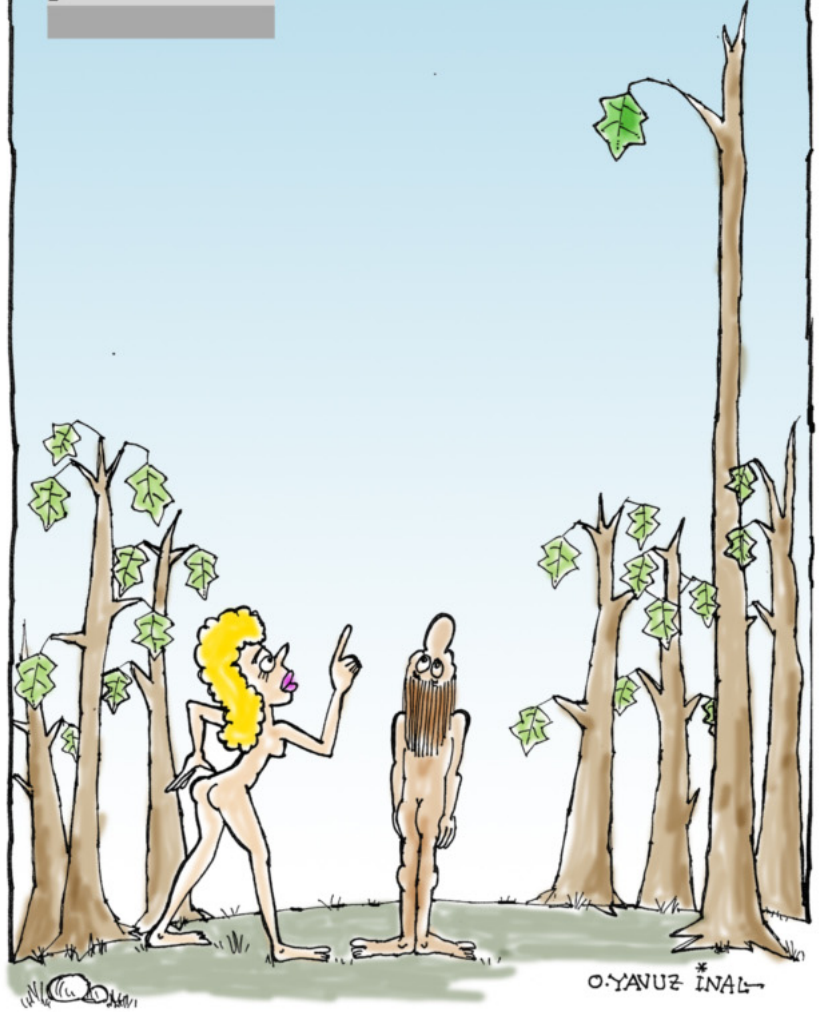
Başbakanın ve bakanlarının
yolsuzluk iddaları üzerine
protesto gösterilerinde
atılan "Hırsız Var!"
sloganlarının suç sayılması
yüzünden, evlerine giren
hırsızlara suçüstü
yapmalarına rağmen ses
çıkaramayıp sayulmalarına
göz yuman yurttaşlar
olduğu belirtiliyor...

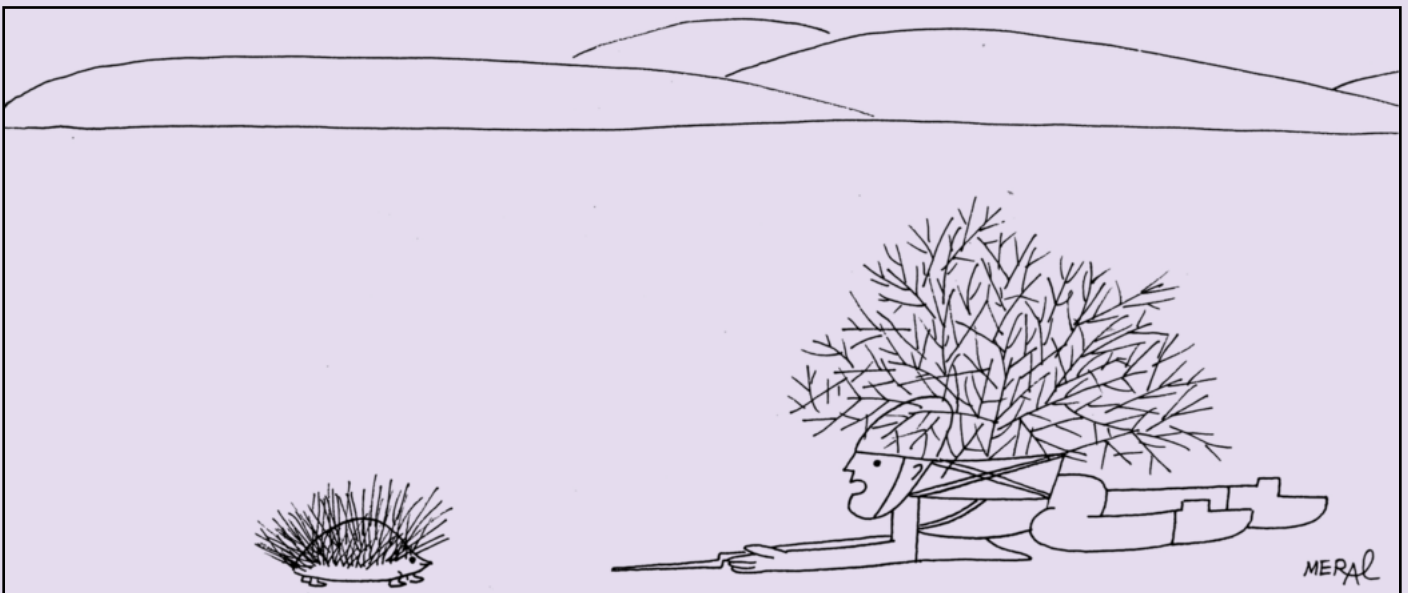
Bu "Hırsız Var!" esprileri
sosyal medyada aldı başını
gidiyor... Başbakan miting
için İzmir'e gittiğinde, polis
bir vatandaşı uyarıyor
"Arabamı çek oradan,
başbakan geliyor!" diye...
Adam, gayet rahat biçimde
yanıtlıyor, polisi "Merak
etmeyin, kapılarımı kilitledim.
Alarm da var..."

~ Güncel Y.



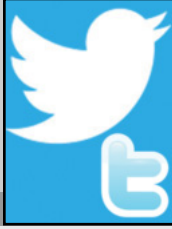
osman
yavuz inal





twitter gündemi

Hasan Çağan



Twitter yoksa biz de yokuz..

Çağatay @cagatay3560

Twitter'a erişim an itibariyle engellenmiş.
DNS değiştirmeden girelemiyor. Hayırlı olsun
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Adrian @Edavcii

Bütün pis işleri burda ortaya çıktığı içinmi
acaba kapatıyorlar burayı ?? Nası bi karın
agnısıya #TwitterYoksaBizdeYokuz

Niles Chappular @NilesNigre

Unutmayın, tüm duvarlar bizim!
#TwitterYoksaBizdeYokuz

onur duygu @10uru01

Millet kuşuma dokunma kampanyası
yapmazsa şaşırmam :))
#TwitterYoksaBizdeYokuz

sibel doğan @SibelD_N

Sıcık sıvıyoruz demenin en güzel yolu budur
heralde. Yasaklar vs.
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Selçuk ÇİMŞİR @selcukcimsir

Twitter'a ayakabilariyle girmisler!
#TwitterYoksaBizdeYokuz

OkAn @OkAn_19o3

Şu twitterden korktuğun kadar Allah'tan
korksan ismin insan sıfatıyla yan yana yazılırdır
belki. #TwitterYoksaBizdeYokuz

Esra T. @pamukcuceler

hollandadan selamlar, burda twitter var gelin
buraya yerleşin dostlar
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Mesut Alagöz @geneben33

DNS yi değil iktidarı değiştirelim
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Neslihan Yetgin @YetginNeslihan

Daha yeni hesap açmıştım ama oldumu ya
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Emrah Kaya @Shockedyci

Bu hülöööğcu tayfası kendi fikrini
değiştiremiyo DNS ayarını nasıl değıştirsın
#TwitterYoksaBizdeYokuz

Ebru @ebrucilingir

#TwitterYoksaBizdeYokuz ilkel ve aşağılık
kompleksli zihniyet...

Gazi Yener @GaziYener

bu memleketi twitter varken kurmadık, ve de
twitter yok diye sana teslim etmeyiz.
#TwitterYoksaBizdeYokuz



saadet
demir
yalçın





“belki bir mutsuz prensti /
yağmurun öptüğü kurbağa...”

“Kaybedecek neyimiz var
zamandan başka...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON
ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcami Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr

Çer-Çöp

Reyhan Sur



“Elemtere Fiş, Kem Gözlere Şiş!”

Yurdumuzdaki “sosyal hareketlilik”, halk arasında da karşılığını buldu. Hızla, toplumsal ürünler çıktı ortaya... Yaşanan olaylar karikatürize edildi.

Bize en yakın zamandır “dün”le “bugün”. Yakın akrabalıkları vardır. Yaşamışlıklar vardır. Dünleri anar, bugünleri yaşarız. Ama yarının ne olacağını bilemeyiz az çok tahmin etsek de... O yüzden, seçim sonuçlarına değinmeyeceğim. Ama sonuçlar çok konuşulacak önümüzdeki günlerde...
•••

Yat ve kat sanatının öncülerinden olup emeği hiçe sayan; heykelleri “ucube” olarak nitelendirip, tiyatro, opera ve bale sanatı hakkında ahkam kesen birilerinin karşısında durmak boynumun borcuydu... AST oyuncularının sergilediği “Selamün Kavlen Karakolu” oyununu izlemek için çıktım yola.

Mizah aracılığıyla günlük olayları, toplumsal aksaklıkları eleştiren oyun; Aziz Nesin’in bir öyküsünden oyunlaştırılmıştır: “Kendilerini polis olarak tanıtan iki dolandırıcının, mahalleye sahte bir karakol açmalarıyla başlar oyun. Halkın polis korkusundan dolayı üçkağıtçılara inanmaları, devletin de bu sahte karakolu ciddiye alıp resmi yazışmalarda bulunması, hatta buraya bekçi, polis, komiser tayin etmesiyle olaylar içinden çıkılmaz bir hal alır.”

Müzikleştirilmiş “Elemtere Fiş, Kem Gözlere Şiş” sözleriyle sürdü gitti oyun...

“Selamün Kavlen” nedir diye araştırdım Google’den; “Selamün Kavlen Min Rabbin Rahim” ayetini devamlı okuyanlar, cennetin her kapısından çağılacakmış...

“Halk”la dalga geçip insanlara bir sürü yafa yapıştıran avanelerden birisi de geçtiğimiz günlerde; Kuran ve İslam diniyle dalga geçmesine; “Her gün Google’den bakıp bir ayet sallıyorum” dedi ya!

Tiyatrolar, “yalnız olmadığımızı”ı söyler bize...

N A R A Ğ A C I

Bakış açısı...

Hecir Hatice Erdoğan



• ÇİZİM: HECİR HATİCE ERDOĞAN



Benim adım kadın

O korkak zalimin elinden nasıl kurtulduğumu hatırlamıyorum
Son can havlı ile elinden kurtulduktan sonrasını hatırlamıyorum
Gözlerimi açtığımda her yer aydınlık ve güneş tepemde parlıyordu
Kuş sesleri, dalga seslerine karşılık kulaklarımda rüzgar uğulduyordu
Yerimden doğrulup oturduğumda rüzgan tenimde hissettim
Yaşamak ne güzel dedim
Ayağa kalkıp yürümeye başladım
Martılar kurtuluşumu kutluyordardı
Deniz coşmuştu zaten
Bir süre rüzgara doğru koştum
Soluğum kesilene kadar koştum
Ve kendimi coşkun denizin koyununa attım

Yorulunca kendimi sahile bıraktım
Ve !

Hatırladım...

Korkak zalimin bana söylediklerini hatırladım..

Bana yaptıklarını

Az kalsın beni karanlığa gömeceğini

Ve orada kalan kadın arkadaşlarımı

Onlar için tüm gücümü toplayıp oraya geri dönmeye karar verdim

Bu güzellikleri onların da yaşamasını

Üzerlerine serpiyen ölü toprağı silkeleyip

Ayaklarındaki prangaları çözmek istedim

Yerlerinden hareket edebileceklerini hatta koşabileceklerini anlatmak istedim

Yüce yaratıcı kadına yaratıcılık vasfını yüklemişti

Kadın O’nun en kıymetlisiydi, ve kadınlar bunu bilmeliydi

Yani kadın birilerine hizmetçi olarak gelmemişti dünyaya

Saklanması gereken, güçsüz, aciz bir canlı değildi

Bir ayıp değildi kadın

Kadın güç demekti

Kadında çok büyük bir güç vardı. Yaratıcı, kadına çok büyük bir armağan vermişti

Bir erkekten daha dayanıklıydı kadın acıya

Kadında en az erkek kadar güçlüydü ve zekiye

Aslında kadın daha hızlı düşünebilirdi

Kadın hayatın mimarıydı

Kadın öğretilmiş çaresizliğinin üzerine çıkmalıydı ve haykarmalıydı dünyaya

İÇİNDEN NE GEÇİYORSA SÖYLEMELİYDİ!

GELİNCİK DÜŞLEMESİ

• gülşah eteker



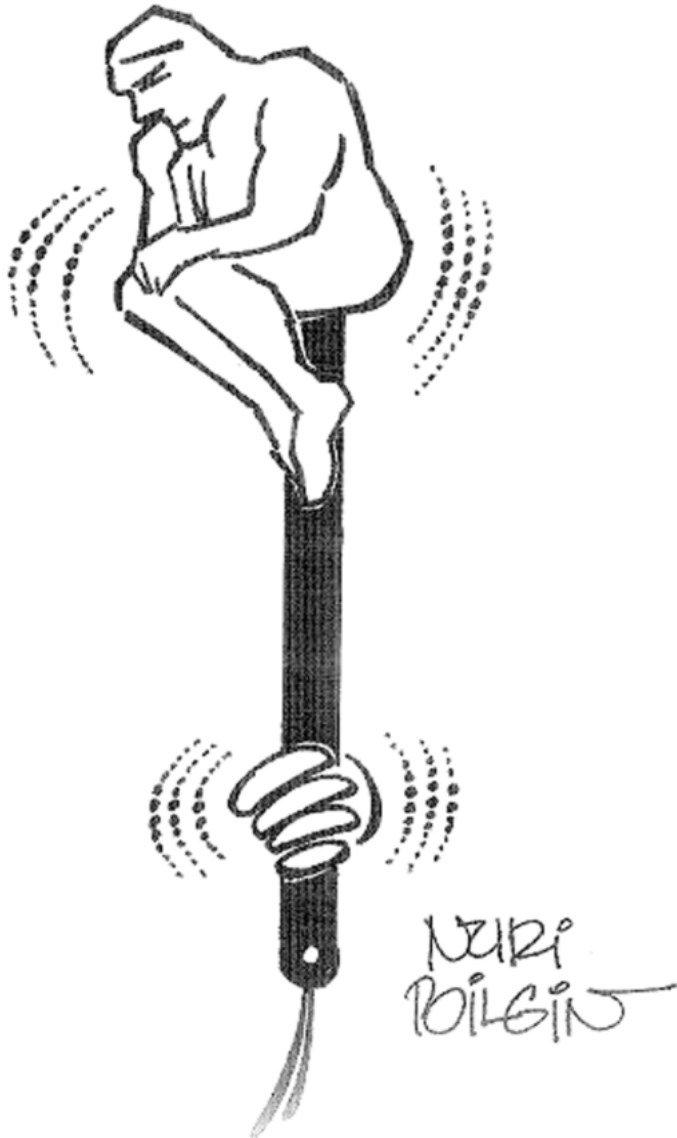
**Sözcüklerim sağır değil,
kulakların dilsiz..
Susuyorum!**

HUMOROUS PHOTOS
francisco puñal suárez





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

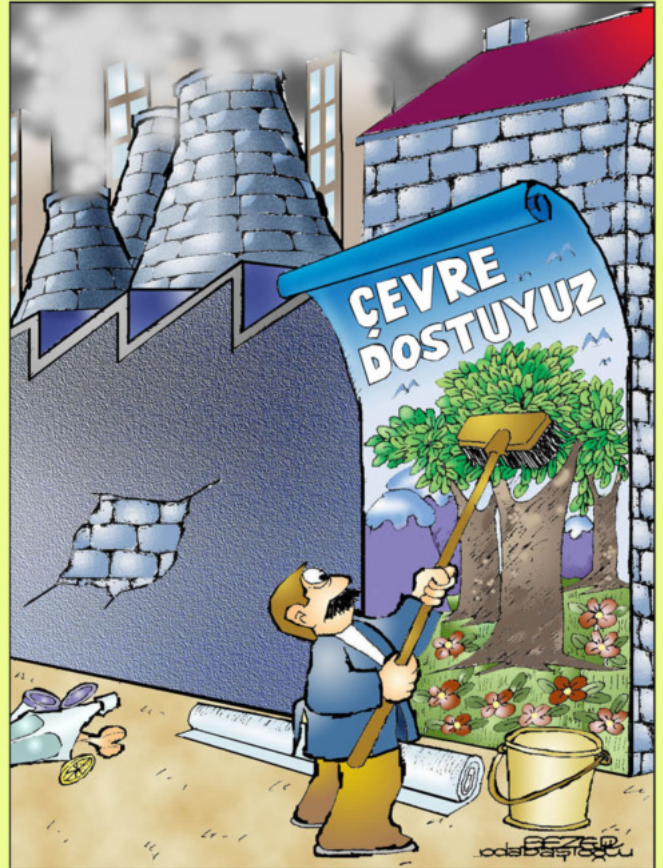


NURİ BİLGİN - Turkey

ÇEVRE Mİ, O DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



20 mart 2014 twitter'in
engellenmesi...

tarihe ismini altın harflerle
"diktatör" olarak kazımak için
yapılan hareket. hakikatten de
başardı.

~ bilenler bilir

seçim üstü yapılan çılgınlıktır.
başörtülü bacılarıma
sesleniyorum; napçaz* şimdi?
~ trakya kızı

ileri demokrasinin çok ileri gidip
gozden kaybolduğu noktadır.
~ garip anam gusel anam cilekes
anam

yandaşlar bile savunamıyor.
bence hayırlı bir gelişmedir.
~ ale ale jandro

twitter kapanır kapanmaz
#twitteriçinsokağaçkıyoruz
hastagının birinci sıraya
yerleşmesi çok şüphelidir.
kanımca bu adam twitteri
yasaklayıp herkesi sokağa döküp
seçimi erteletmek istiyor. tuzağa
düşmeyelim şu diktatörü sandığa
gömelim

~ paranoides

30 mart'tan sonra kapatabiliriz
derken dökülen pislikler baş
edebilecekleri boyutu aştı demek
seçimi bekleyemediler. bu kadar
rahatsız olduklarını bilsem
twitteri daha aktif kullanırdım.

~ umuck

facebook'taki fotolarınızı
yedekleyin, halalarınıza,
dayılarınıza, ilkokuldan
arkadaşlarınıza da nezaketen
veda notları hazırlayın dedirtin
engelleme. hem fena mı,
birbirimizden haberimiz olmazsa
kavga da etmeyiz, öfke de

duymayız. böyle havadaki
duman gibi dalgalanır dalgalanır
yok oluruz. nedir bizim bu
başımıza gelenler?

~ dokuztas

erken bir saatte uyumam yüzün-

den olmuştur.
ne zaman erkenden yatsam bir
büyük olay kopuyor ülkede.

~ alaskardan

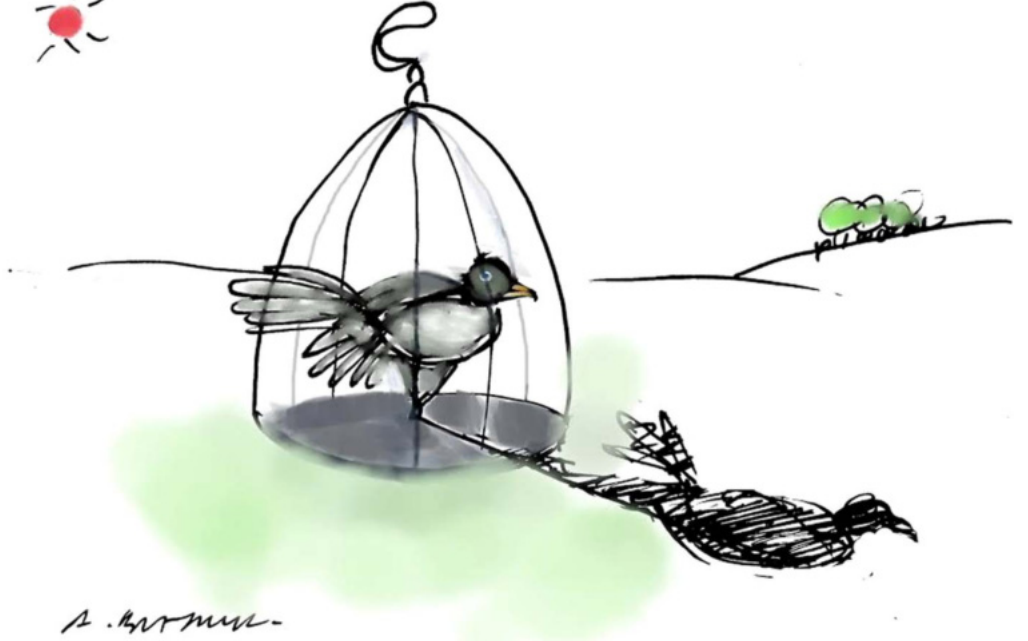
twitteri satın almaya gücü
yetmeyenlerin, engelleyerek

pisliklerini gizleme çabalarından
başka bir şey değildir.

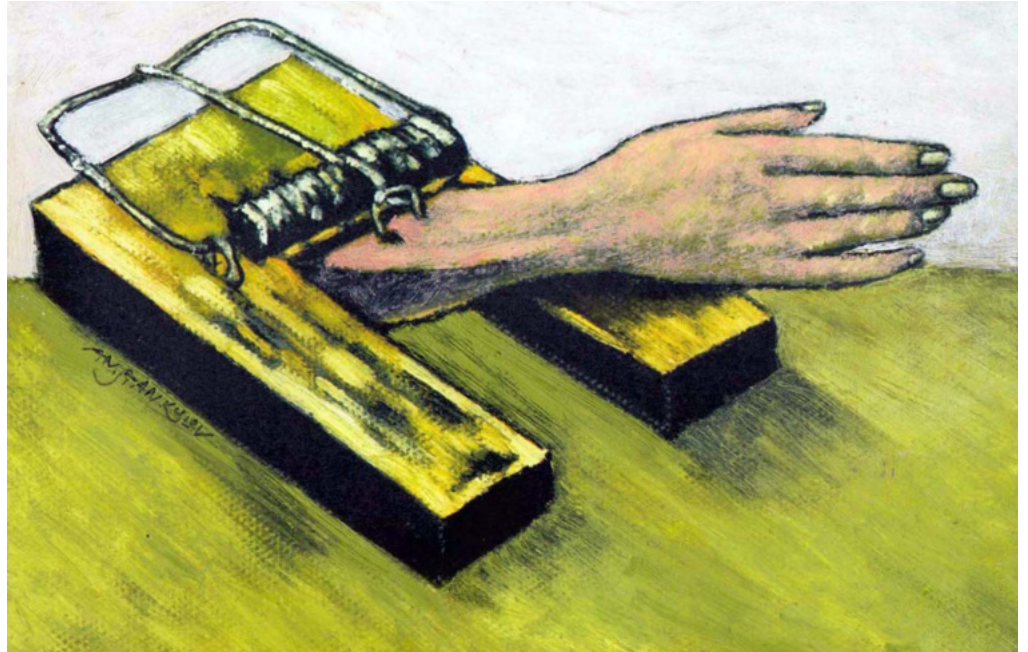
~ redmist

deve kuşu twitter'a karşı
durumu. korkak herif!

~ zugzwang



ALEXANDER BLATNIK - Serbia



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria

FIKRALAR...

**"Ne sihirdir ne keramet,
el çabukluğu marifet"
Zatı Sungur (Yankesici değil,
hokkabaz)**

Eski zaman imparatorlarından biri, sahibi olduğu imparatorluğun en büyük cezaevini ziyarete karar vermiş ve orada mahkumları sorgulamaya başlamıştı:

- Sen neden yatıyorsun?
- Hiç nedeni yok, Sayın İmparator'um; hiçbir kötülük yapmadım ben.

...

İmparator sorgulamayı sürdürüyordu:

- Ya sen nasıl bir suç işledin?
- Hiçbir suç işlemedim Sevgili İmparator'um; adli bir hata yapıldı, o yüzden yatıyorum.

...

İmparator, bütün mahkumlarla konuştu nerdeyse. Mahkumların hepsi de suçsuz olduklarına ve beyaz bir güvercinden daha temiz olduklarına yemin ediyorlardı.

...

Sadece mahkumlardan biri şöyle demişti:

- Sayın İmparator, ben hak ediyorum verilen cezayı, yakınmaya hiç hakkım yok. Gayet iyi oldu bu ceza bana.

...

İmparator, hemen başgardıyanı çağırttı:

- Derhal şu korkunç caniyi serbest bırakın, dedi; yoksa içeride yatan bütün masumların ahlakını bozacak.

...

Bu fıkra bugün de birilerini ima edebilir.

Artık kimi yahut kimileri ima ediyorsa.

...

Madam Angel, kalp krizi geçiren kocasını hastaneye kaldırdı. Fakat kurtaramadılar öldü. Doktor, Bayan Angel'e sordu "nasıl oldu" diye. Angel:

- Çok affedersiniz, sevişiyorduk. Kocam geliyor, geliyorum, diyordu; meğersem gidiyormuş.

...

Bu günlerde bu fıkrayı hatırlayanlar çoğaldı galiba. Bir de 2.11.1977 tarihli Hürriyet gazetesinden imzasız bir fıkra:

"Yergi şiirinden örnekler

Asiyabı devleti bir har da olsa döndürtür

Eşref

...

Öyle harlar koştular kim asiyabı devlete

Birbirin çiğnemekten dolabı devlet dönmüyor.

Neyzen Tefik"

...

Neys ki evrensel turizmci Engin Aymete:

- Bizim turistler, diyor; nereye gitseler ülkelerini daha çok sevdikleri ortaya çıkıyor.

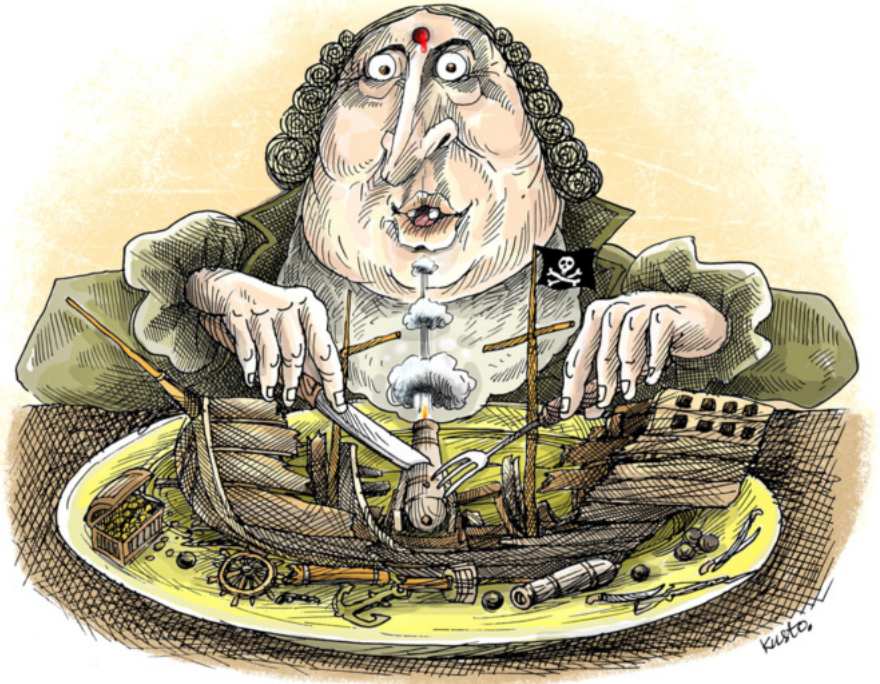
Geçenlerde bir grup yerel turisti götürmüştüm Paris'e. kapıları ünlü eski kiliseleri gezerken, bizim turistler, şöyle konuşuyorlardı kendi aralarında:

- Bizim Dolmabahçe Sarayı'nın kapısı çok daha güzel.

...

Vatan dediğin de zaten böyle sevilir. Fatih iyi ki almış şu İstanbul'u.

(Milliyet, 18.1.2014)

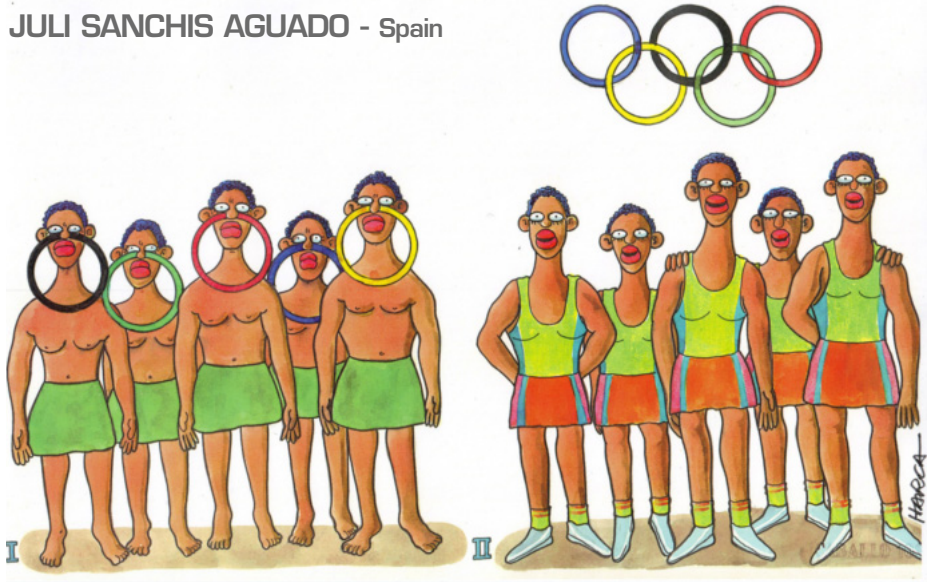


OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



HULE HANUSIC - Austria

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



Karikatürün ve karikatürcülerin özlediği bir isim...

Aziz Yavuzdoğan

Bir işim için iki günlüğüne Ankara'ya gitmiştim. 2011'in Nisan ayının 22. günü, İstanbul'a Eskişehir üzerinden dönmeye karar verdim. Niyetim uzun zamandır ciddi sağlık sorunları bulunan Atıla ağabeyi ziyaret etmektir. Eskişehir'e varır

varmaz sabahın erken saatlerinde, (kendisi cep telefonu kullanmadığından) eşi Vicdan hanımın telefonundan aradım. Vicdan abla, üzgün bir ses tonuyla Atıla ağabeyin Eskişehir Acıbadem Hastanesi'nde tedavi altında olduğunu ve doktorların

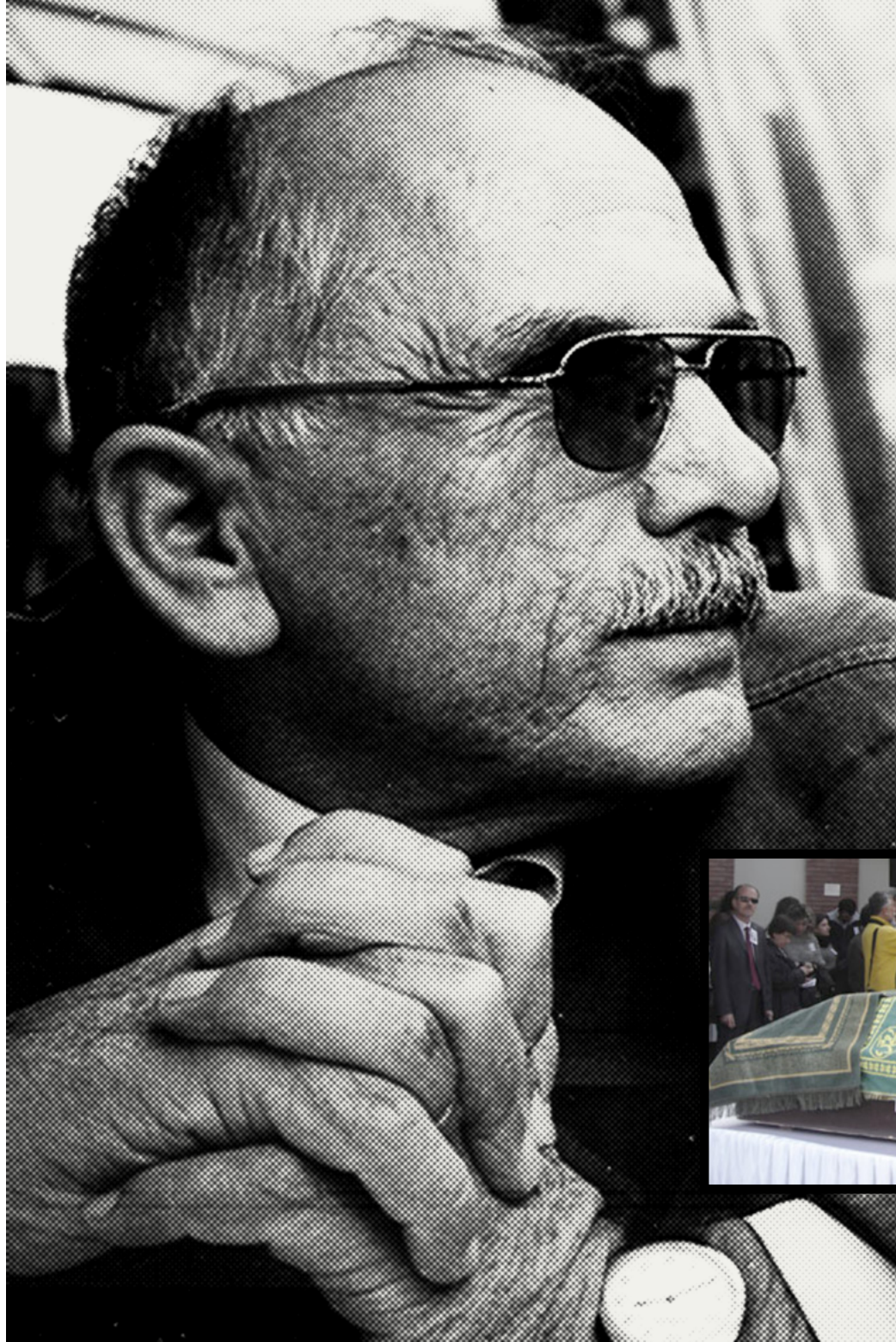
ziyaretçi kabulüne izin vermediğini öne sürerek, boşuna ziyarete gelmememi söyledi. Çok üzüldüm doğal olarak. Aslında en son bir kaç ay öncesinde, İstanbul'da Beylikdüzü'ndeki TÜYAP'ta, üniversitenin turizm karikatürleri ödül töreni nedeniyle geldikleri

Turizm Fuarı'ndaki Anadolu Üniversitesi standında görüşme imkanımız olmuştu. Durumu gerçekten iyi değildi... Fakat yine de o gün, hastanede olduğunu öğrenmem ve ziyaretine gidememek keyfimi kaçırmıştı... Cuma günü bir akrabamda geceledikten sonra ertesi gün sabah saat 10 gibi İstanbul'a dönmek için yola çıktım.

İstanbul-Eskişehir arası yolculuk yapanlar bilir, İlhan Tan isimli dinlenme tesisleri vardır. Otobüstümüz yapılan anonsla tam mola yerine girmek üzereyken, telefonum çaldı. Vicdan abla arıyordu. O an kötü bir haber vereceğini hissettim. Ki; Nitekim öyle de oldu. "Azizciğim, Atıla abini kaybettik!" dedi kısaca... İnsanın, böylesi an'larda kendisini nasıl hissettiğini anlatmaya gerek var mı, bilemiyorum. Vicdan abla'ya, yolda olduğumu ve hemen geri dönebileceğimi söyledim. Cenazenin Pazartesi günü defnedileceğini ve telaş etmememi söyleyince İstanbul'a büyük bir üzüntüyle dönmek zorunda kaldım...

25 Nisan Pazartesi günü de, bazı karikatürcü arkadaşlarla birlikte, Eskişehir'de cenaze töreninde hazır bulunup, sonsuzluğa uğurladık sevgili ağabeyimizi...

Atıla Özer ismini Ankara'da yaşadığım gençlik yıllarında duymuştum. O'nun Asker ve hırsız madalyalı ödüllü karikatürünü görmüştüm ilk olarak... Ancak kendisiyle tanışmamız 2005 yılında oldu. Karikatürcüler



Atıla Özer, 25 Nisan 2011 Pazartesi günü, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi önünde düzenlenen bir törenle sonsuzluğa uğurlandı...

Hayat dediğimiz yolculuğun bir bölümü bu dünyadan geçerken, kuru gürültülerin kalabalığı içerisinde duyabildiğimiz anlamlı fısıltılardan biriydi Atıla Özer...

Derneği Yönetim Kurulu'na seçilmemle birlikte geçen süreçte ise iletişim daha bir ivme kazandı ve aramızda iyi bir dostluk bağı kuruldu. Eskişehirli olduğumdan, zaman zaman gittiğim memleket ziyaretlerinde kendisiyle mutlaka müzede görüşür. uzun sohbetler ederdik. Kurucusu olduğu Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'ndeki emeğini, karikatür sanatına olan çabalarını, geride bıraktığı bu konudaki yazılarını, makalelerini, başarılarını hem öğrendim hem de tanışıklığımız boyunca bizzat tanık oldum...

Birlikte bulunduğumuz etkinliklerden ilkinde; 31 Mart 2006 tarihinde Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılışı yapılan bir sergide, Eskişehirli karikatürcülerin çalışmalarını bir araya getirmişti... Aramızdan ayrılışının üç ay öncesinde ise, 5 Ocak 2011'de "Yazısız Şeyler" isimli kişisel karikatür sergimin açılışı nedeniyle bir araya gelmiştik. Karikatürümüzün önemli isimlerinin çalışmalarına yer vermesiyle bilinen, yöneticisi olduğu Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin sergi programına alması, gerçekten unutamayacağım bir onurdur benim için...

Karikatürcüler Derneği ile olan

iletişimsizliğinin nedenini sormuştum bir keresinde. Pek fazla konuşmayan ve dedikodudan uzak duran bir yapısı olduğundan, biraz da mahcup yanıyla pek ayrıntıya girmeden bir iki cümleyle açıklamıştı. Bu konulara girmemin, yeniden gündeme getirmemin bir anlamı yok, ancak sonradan, geçmişte olup bitenler hakkında başka kaynaklardan epey bilgi sahibi oldum. Dernek Başkanı Metin Peker ile soğukluklarını ve de daha önemlisi Karikatürcüler Derneği ile olan iletişim kopukluğunu bir parça gidermek için, kendimce ve de yönetim kurulu sekreter üyesi olarak bir fikir yürütüp, Karikatürcüler Derneği ile Anadolu Üniversitesi işbirliğince bir etkinlik önerisi götürdüğümde, Atıla ağabey, kişisel anlaşmazlıkları bir yana bırakıp, erdemli bir davranış göstererek, büyük bir memnuniyetle bu önerimi değerlendirmeye aldı üniversitenin Güzel Sanatlar Dekanlığı'na sundu.

16-17-18 Nisan 2007 tarihlerinde etkinliği başarıyla gerçekleştirdik. Söyleşi, sunum ve çizgi film gösterimi, atölye çalışması ve portre çiziminin yer aldığı programa Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker ve karikatürcülerden Cihan Demirci,

• Devamı sonraki sayfada.. →



Atıla Özer, kurucusu ve yöneticisi olduğu Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde saygın sergi programları düzenliyordu. Türkiye'nin bir çok usta karikatürcüsüne ev sahipliği yapan Müze'de, kişisel sergi açan seçkin karikatürcüler arasında yer aldım. Sergi açılışında Atıla ağabey bir plaket vermişti...



"Eskişehir'de Karikatürlü Günler" başlığıyla 3 gün süren, Karikatürcüler Derneği ile Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliğince düzenlenen etkinliğe katılan karikatürcülerden Cihan Demirci, Muhittin Köroğlu, ve Akdağ Saydut ve ben, Odunpazarı'ndaki Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin bahçesinde, Atıla Özer ile birlikte görüyoruz...

"Eskişehir'deki etkinliğimizle ilgili afiş..."

KARİKATÜR günleri
16, 17, 18 NİSAN 2007

METİN PEKER, AZİZ YARUZDOĞAN, CİHAN DEMİRCİ, ERGİN AKYOL, MUHİTTİN KÖROĞLU, AKDAĞ SAYDUT VE BÜLENT OKUTAN'ın katılımıyla

16 Nisan 2007 Perşembe
SOYLEŞİ / PANEL
SAAT: 14.00 Kongre Merkezi Kurum Salonu
• Karikatürcüler Derneği sunumu
• Türkiye Karikatürleri Derneği sunumu
• "Karikatür: Karikatürün ve Türk Karikatürü" sunumu

SAYDAM GÖSTERİSİ
SAAT: 16.30 Kongre Merkezi Kurum Salonu
• Uzunca Nispetiye Hava Karikatür Yarışması
• "Karikatürün Türkiye'de" sunumu
• Nihai TÜRKİYE sunumu
• Ağız 5/40/2000/2000 Karikatür Yarışması

17 Nisan 2007 Salı
ATÖLYE ÇALIŞMASI
SAAT: 14.00 Kongre Merkezi Kurum Salonu
• Uzunca Nispetiye Hava Karikatür Yarışması
• Uzunca Nispetiye Hava Karikatür Yarışması
• Uzunca Nispetiye Hava Karikatür Yarışması
• Uzunca Nispetiye Hava Karikatür Yarışması

18 Nisan 2007 Çarşamba
ÇİZGİFİLM GÖSTERİMİ
SAAT: 11.00 Eğitim Karikatürleri Müzesi
• Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
• Çizgi Film Yarışması
• Çizgi Film Yarışması

PORTRE ÇİZİMİ
SAAT: 14.00 Eğitim Karikatürleri Müzesi
• Karikatürcüler Derneği sunumu

SANATIN ARAŞTIRMA VE UYGULAMA
Karikatürcüler Derneği Anadolu Üniversitesi Karikatür Kurulu

Karikatürün ve karikatürcülerin özlediği bir isim...

Ercan Akyol, Muhittin Köroğlu, Akdağ Saydut ve Bülent Okutan ile birlikte katılmıştık...

Etkinliğimiz her ne kadar başarıyla gerçekleşse de, sonraki süreçte dernek ile **Atıla Özer** yönetiminde **Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi** ile olan iletişimde, niyet ettiğim bir gelişme olmadı. **Atıla ağabeyin** de olumlu yaklaşımı fayda etmedi ve çabalar tek taraflı olarak kaldı. Etkinliklerimizin sürekliliğini sağlayamadık, ne yazık ki.

Yönetimde bulunduğum yıllarda; Derneğimizin düzenlediği **28. ve 29. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması**'nın seçici kuruluna, peşpeşe iki yıl **Atıla Özer**'i önermene rağmen, kabul görmedi. **Atıla ağabeyin** benim bu önerimden haberi bile yoktu ve de hiç bir zaman olmadı. İlk kez burada söz etmiş oluyorum...

Örgütlü bir dayanışmaya yanaşmayanlar olsa da **Atıla Özer**'le kişisel bağımız, dostluğumuz hiç bir zaman değişmedi. Karikatür söz konusu olduğunda, kişisel dargınlıkları, bir yana bıraktığını, *(iyi niyeti karşılık bulmasa da)* sergilediği erdemli tavrını yakından biliyorum. Bu özelliği de ona duyduğum saygıyı özel kılıyor... Işıklar içinde yatsın...

2012'de vefatının birinci yıldönümünde; sevgili eşi **Vicdan abla** bir anma etkinliği düzenlediğinde, karikatürcü dostlarından **Atıla ağabey** için duygu ve düşüncelerini ifade eden yazı istemişti. Onun hakkında kaleme aldığım o bir kaç cümleyle bitiriyorum yazımı: *"Hayat dediğimiz yolculuğun bir bölümü bu dünyadan geçerken, kuru gürtlülerin kalabalığı içerisinde duyabildiğimiz anlamlı fısıltılardan biriydi Atıla Özer..."*

Ezilmiş sessizliklere ilaştirdiği nabız atışlarının onurlu suskunluğu ile hayatı çizenler, ölümü siler götürür kalplerden...

Uyandırdığımız sabahlardan birinde, hayalin gerçeğe değiştiği o yerde bir daha ayrılık olmasın Atıla ağabey..."

Aramızdan ayrılışının üçüncü yılında sevgi, saygı ve özlemle anıyorum. ■

Nice coşkun nehirlere yol açarak!

Hüseyin Çakmak (Karikatürist, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği kurucu üyesi ve eski başkanı.)

Atıla Özer'in ismini ilk kez, 1976 yılında, Gır – Gır Mizah Dergisi'nin arka kapağında yayınlanan bir karikatür sayesinde öğrenmişim... Ben o yıllarda, karikatür çizmeye yeni başlamış, 12 yaşında, amatör bir çizerdim...

Atıla Özer'in çizimleri sade ve yalındı... Gır – Gır Mizah Dergisi'nde yayınlanan bol yazılı karikatürlerin aksine yazısız idi... Atıla Özer ile tanışıklığımız böyle başlamıştı...

1976 yılından 1979 yılına kadar, Gır – Gır Mizah Dergisi'nin arka kapağında yayınlanan karikatürlerini ilgi ve heyecanla izledim... Her karikatürü bir öncekinden daha güzel ve anlamlı idi...

1983 yılında profesyonel çizeriğe yöneldim... Kıbrıs'ta yayınlanan haftalık Yeni Düzen gazetesinde karikatür çizmeye başladım... O dönemlerde Türk ve Dünya Karikatür Sanatı'nı daha yakından tanımanın yollarını araştırdım...

1984 yılında, Atıla Özer'in "Karikatüre Selam" isimli bir karikatür albümü yayınladığını öğrendim ve albümü kendisinden rica ettim... Henüz daha birbirimizi şahsen tanımadan "Kıbrıslı dostla sevgilerimle" diye imzalayıp gönderdi albümü...

Günler ayları, aylar yılları kovaladı... İkimizin karikatür çalışmalarını yaşadığımız coğrafyalar ile sınırlı kalmadı; Dünya'nın çeşitli ülkelerinde düzenlenen karikatür etkinliklerine yöneldik; uluslararası karikatür sergilerinde, karikatür albümlerinde eserlerimiz birlikte yer aldı; kendi ülkelerimizde karikatürcü örgütler kurduk; karikatür albümleri yayınladık; ödülleri kazandık; karikatürü tartışan, eleştiren yazılar yazdık; ulusal ve uluslararası karikatür sergileri düzenledik...

Elektronik mektup henüz daha icat edilmediğinden, 1980'li ve 1990'lı yıllarda, daktilo veya el yazısı ile birbirimize uzun veya kısa mektuplar yazdık, hal hatır sorduk, karikatür sanatı hakkında bilgilerimizi paylaştık...

Yıllar yılları kovaladı... 32 yıl sonra, Kuzey Kıbrıs'ta düzenlediğimiz "1. Uluslararası Aysergi – Pulya Karikatürcüler Buluşması"nda şahsen tanıştık... Bir hafta süre ile etkinlik gerçekleştirdik, yedik içtik, gezdik tozduk, karikatür sanatı üzerine tartıştık, anılar anlattık, şakalaştık... Bu süre içerisinde,

hayat arkadaşı ve değerli eşi **Vicdan Özer** de birlikte idi... Her ikisi de mütevazı, sevecen, yardımsever ve dost canlısı insanlar...

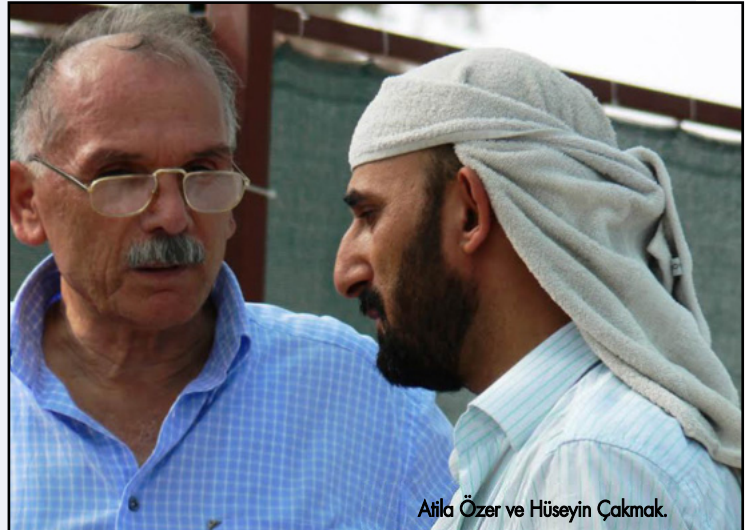
Birkaç yıl önce, zamansız bir şekilde, Atıla Özer'i kaybettik... Vefatını öğrendiğim zaman, elim telefona gidemedi bir türlü... Eşi **Vicdan Özer**'e başsağlığı dileme cesaretini bulamadım... Ama, **Vicdan Özer** büyük bir metanet ile acı haberi birçok çizere iletip moral verdi...

Atıla Özer, Eskişehir Karikatür Dünyası'na, Türk ve Dünya Karikatür Sanatı'na büyük hizmetler vermiş bir nefer... Eskişehir kentine Uluslararası Karikatür Müzesi armağan etti... Türk ve Dünya Karikatür Sanatı'na nice önemli çizimler, makaleler, bildiriler, yarışmalar, sergiler ve kitaplar sundu... Ömrünün büyük bir bölümünü bu amaç için harcadı... Umarım yaptığı işler unutulmaz; oluşturduğu kurumlar yok edilmez; Atıla Özer'in karikatürlerinden oluşacak kapsamlı ve şaheser bir albüm hazırlansın; anısına geleneksel bir karikatür yarışması düzenlensin...

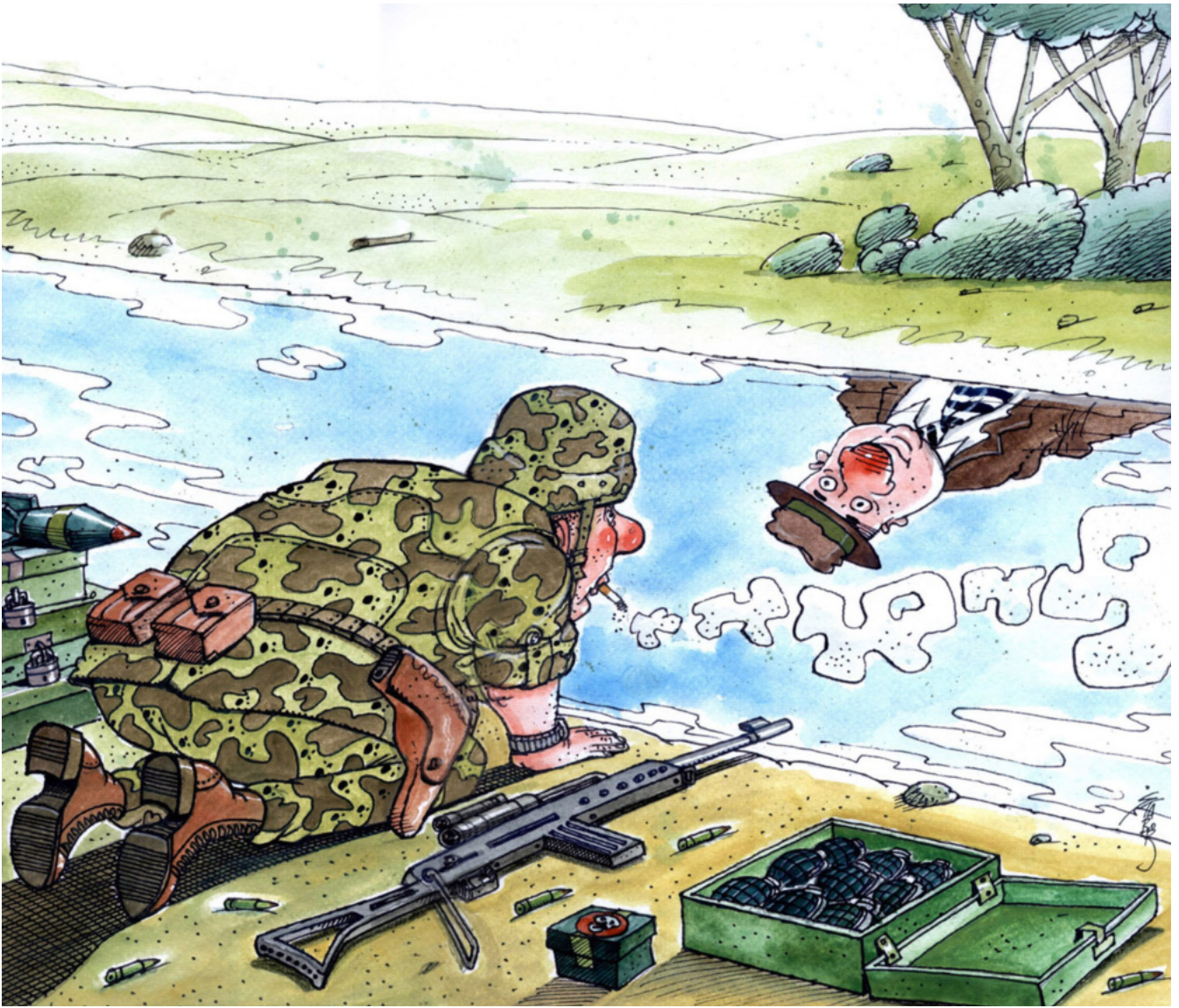
Ölümünden bir süre sonra, eşi **Vicdan Özer** hanım, Atıla Özer hakkında kısa bir yazı yazmamı istedi benden... Ama ben kalemime hakim olamadım; cümleler su gibi akıp gitti...

Hayat böyle birşey zaten... Su gibi akıp gidiyor... Atıla Özer'in hayatı da su gibi akıp gitti... Ama su gibi akıp giderken, nice coşkun nehirlere yol açtı... Bu coşkun nehirler göllere, denizlere dönüştü...

Huzur içinde yat sevgili dost... Seni her zaman saygı ve sevgi ile anacağız... Geride bıraktığın eserler, senin ismini sonsuza kadar taşıyacaktır...



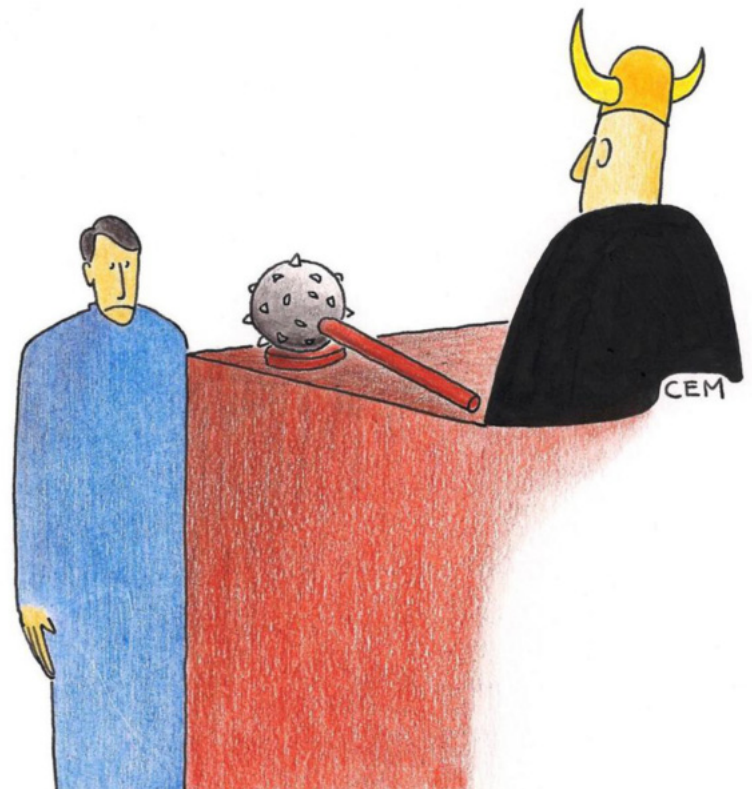
Atıla Özer ve Hüseyin Çakmak.



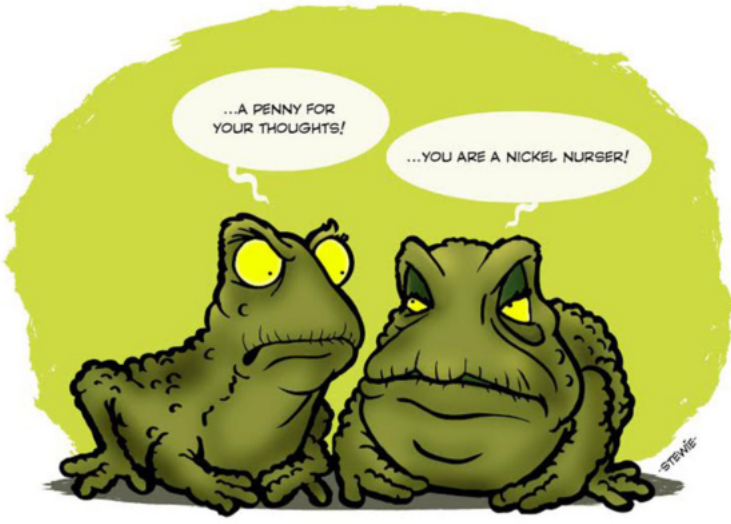
BORISLAV STANKOVIC - Serbia



ALI DIVANDARI - Iran



CEM KOÇ - Turkey



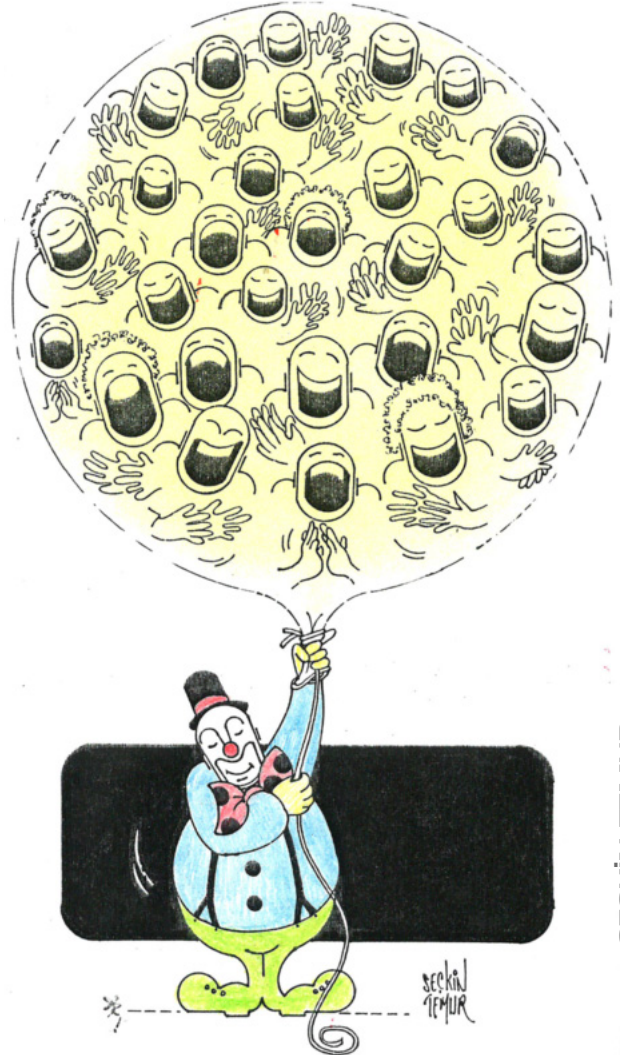
STEFAN WENCZEL - Austria



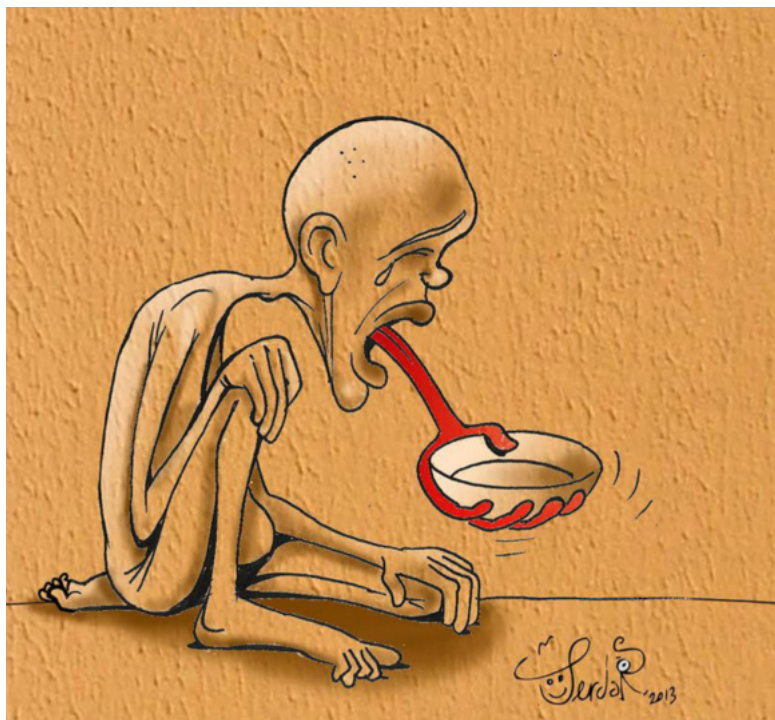
DAMIR NOVAK - Croatia



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



SECKIN TEMUR - Turkey



SERDAR KICKLAR - Turkey



RENE BOUSCHET - France



ARTURO ROSAS - Mexico



ISTVAN KELEMEN - Hungary

Slovak artist ANDREJ MISANEK

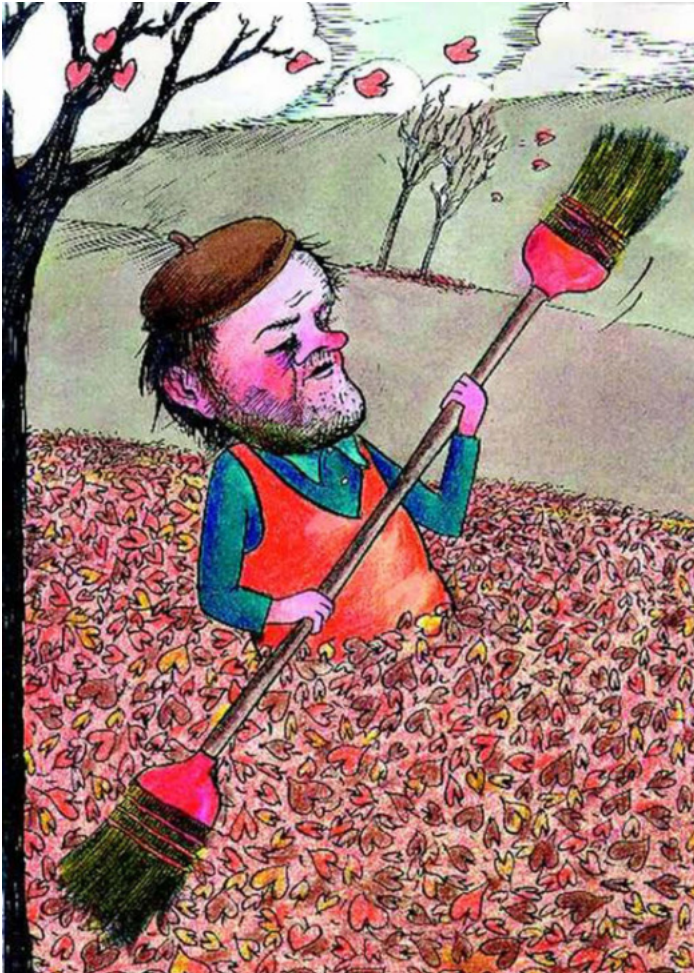
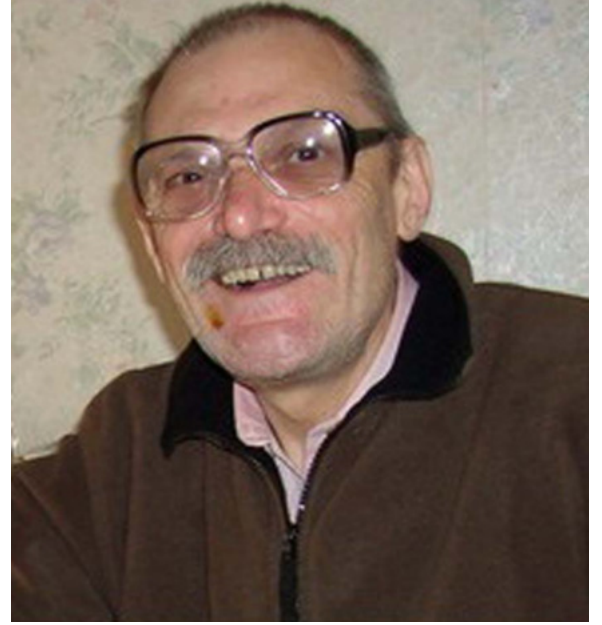
by Peter Zavacky



Virtuoso of Slovak art is painter, cartoonist, draw-apforist, portraitist... His art activities focus mainly on cartoon for news papers and magazines as the most famous a slovak cartoon weekly

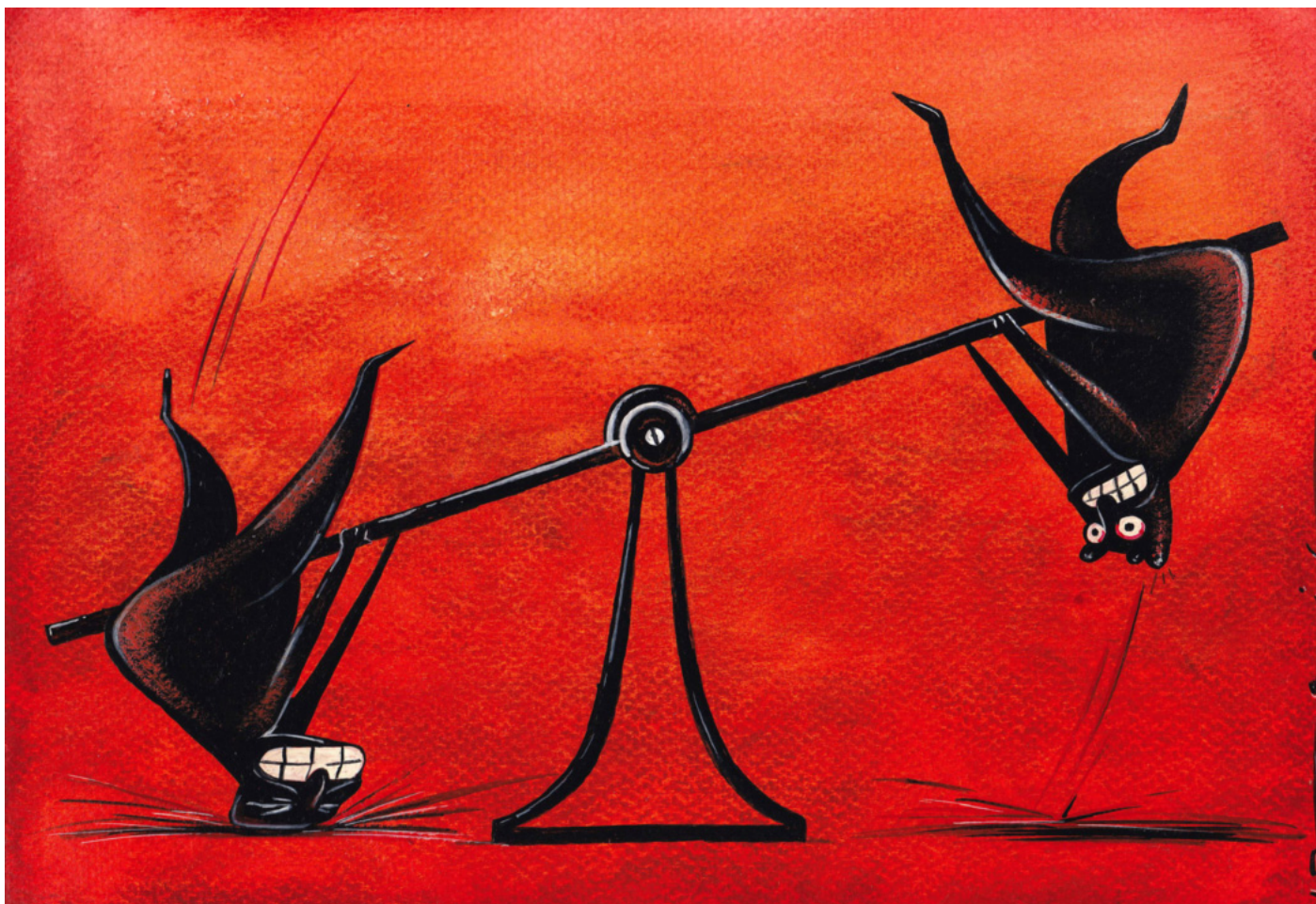
Rohác (1948-1992) - the stage a Slovak humorists and satirists (*published one hundred cover-draws*), famous Czek cartoon weekly Dikobraz, EXTRA, Literárny týždenník, Kultúra, Mladá tvorba, Smena na nedeľu, Lisiak, Sibal, Mlady svet, MY, Kocúrkovo, Magazin Kocúrkovo, Tatras Korzár, Slovak national news (SNN), ExtraPlus, etc... Last yer as political glosator...

His own cartoon books (*Andrej MisaneK, Free world*), which appeared last decade attracted the attention of the leading authorities in Slovak art. He resisted of delusion of gold calf and not connected there where the money to pay for singing foreign songs... He draws images with words and without words...blach and white, coloured... His style has become typical of all his work, which in spite of its critical character has also acquired a humorous, even bizarre dimensionfor irony. His manner of expression is becoming terse to the point of being aphoristic. His art-style - know his drawings without his signature... He has received a number of awards for his works in **Slovakia** and abroad (*Czek, Italy, Belgium, Estonia, Jugoslavienn...*) His works have been published not only in Slovakia, but also in Czek, Hungary, Poland, Bulgaria, Romania, DDR, former Jugoslavia an Sowiet union, Estonia, Latvia, Litva, Ukraine, Russia), etc.



Slovak sanatçı: ANDREJ MISANEK

Slovak sanatçı Andrej MisaneK 1942 doğumlu. Uzun yıllar Slovakya'da haftalık Nohac dergisinde çizdi. Yayımlanmış çeşitli karikatür kitapları var. Resim çalışmaları da bulunan MisaneK aynı zamanda aforizmalarıyla da biliniyor. Ülkesi dışında da tanınan ve bir çok ödül sahibi olan sanatçının eserleri Çek Cumhuriyeti, İtalya, Belçike, Estonya, Macaristan, Ukrayna ve Rusya gibi ülkelerde yer aldı...



VAILO TSVETKOV - Bulgaria



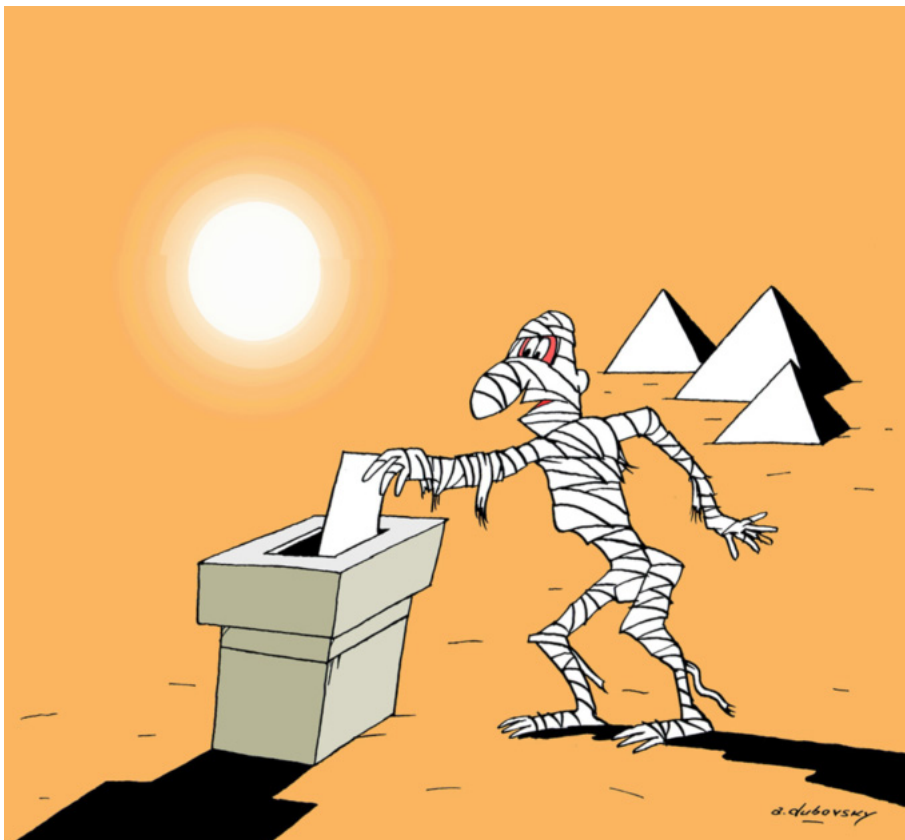
VLADIMIR PAVLIK - Slovakia



VLADIMIR MACH - Slovakia



CZESLAW PRZEZAK - Poland



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

Ahmet Erkanlı'nın anısına..



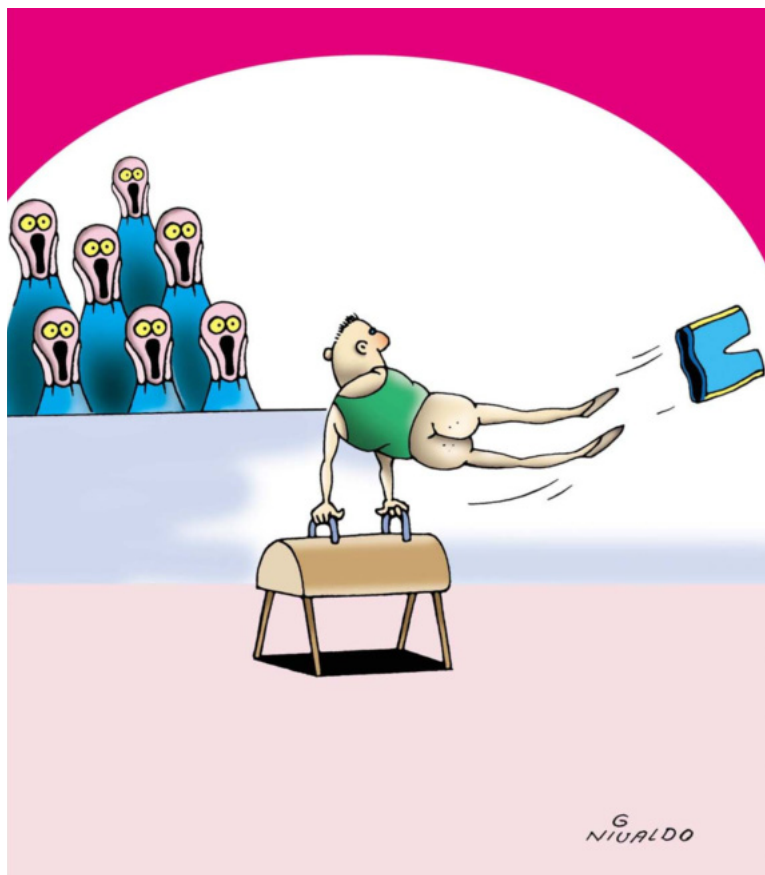
AHMET ERKANLI - Turkey



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



ANTONIO GARCÍ NIETO - Mexico



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil



MILAN ALASEVIC - Slovenia

Fabiana Menassi from Brazil...

by Aziz Yavuzdoğan

Menassi Fabiana de Oliveira... Kısaca Fabi Menassi diyorlar ona. 1978 Sao Paulo doğumlu Brezilyalı sanatçı, ülkesinde Görsel Sanatlar'dan mezun oldu. Halen Sao Paulo'da yaşıyor ve bir devlet okulunda sanat öğretmeni olarak çalışıyor. Aynı zamanda mimarlık da okuyan Fabi, ülkesinde çizgi roman, karikatür ve illüstrasyon çalışmalarıyla tanınıyor.

Ulusal ve uluslararası bir çok sergi ve etkinliğe katılan Fabi, oldukça aktif ve üretken bir sanatçı. Geçen yıl ve bu yıl İstanbul'da düzenlenen uluslararası kadın karikatürcüler sergisine de katılan Fabiana Menassi, yakın arkadaşı Thina Curtis ile ortak çalışmalar yapıyor ve fanzin yayımlıyorlar. Thina'nın yazdığı ve kendisinin çizdiği, çizgi roman çalışmaları büyük ilgi görüyor...

Sevimli, cana yakın ve üretken bir sanatçı...

Sao Paulo'da, hem bireysel hem de kadın aktivistlerle birlikte kadın sorunları üzerine çeşitli sanatsal faaliyetlerde bulunuyor...



Fabi Menassi - *Menassi Fabiana de Oliveira*, 1978, born in São Paulo, SP, Brazil. Graduated in Visual Arts, is currently an art teacher in public schools of São Paulo state. Autonomously develops artistic languages: drawing - comic, cartoon, illustration - fanzines, video production and experimental music. Also formed in the area of construction, it was designer construction and Architecture designer.

Fanzine - Zine 35

A zine suitable for those over 35 years and also suitable for people under 35. Ultimately, a zine recommended for everyone (as). The publisher, Fabi Menassi met several authors around an issue: 35. Collective authorship, has drawings, collages and texts.

Exhibitions

Fanzinada of Ladies House of Rose

March 2, 2014, São Paulo - Sao Paulo - Brazil

Kadın Karikatüristlerden Kadın Sorunları Uluslararası Karikatür Sergisi

Opening February 26, 2014, Istanbul, Turkey

Palestinian women , resistance behind the walls Graphic Humor y Museo Written Diogenes Taborada . Exhibition opening: March 8 , 2014. Buenos Aires, Argentina.

Fanzinada House of Roses

October 6, 2013, São Paulo - Brazil

13th Fair Comics of Piaui

Gallery of Daily Club

13 a September 15, 2013

Teresina - Piaui - Brazil

9th edition of the Walking Gallery. Roaming in the streets, city center of Sao Paulo, July 28, 2013, São Paulo - Brazil.





Thina Curtis is her best friend and they are working together.



XXI International Exhibition of Drawing for the Press (Porto Alegre / Rio Grande do Sul)
Gallery Arcos da Usina do
Opening March 22, 2013. Porto Alegre - Rio Grande do Sul – Brazil.

Uluslararası çizerlerden kadın karikatur sergisi 2013

Opening March 16, 2013, Istanbul , Izmir ,
Eskisehir , Trabzon , Zonguldak-Turkey.

Fanzinada Gibiteca Santos (Marcel Rodrigues Paes) - 20th Anniversary
On December 9, 2012, Santos - SP, Brazil

1st International Biennial of Small Format Guarulhos Amadeu's Bar
Opening December 8, 2012
Guarulhos - Sao Paulo - Brazil

Contemporary Art Fair - PART 2012
Palace of Arts - University of São Paulo

From 17 to 21 October 2012
São Paulo - Sao Paulo - Brazil

"Arts and Crafts For All" Shed of the School of Arts and Crafts in Sao Paulo
4 to September 16 from 11 to 18h
São Paulo - Sao Paulo – Brazil

Collective Exhibition of Plastic Arts of the ABCD FAFIL Santo André Foundation
4 to June 29, 2012 Santo André - SP - Brazil

Salon " Lipstick Pencil and TPM " - International Exhibition of Piracicaba Humour, Warehouse 14a of Ingenio Central Park
Opening March 8, 2012
Piracicaba - São Paulo - Brazil

Publications "Artists of the Underground"
4 January 2014, Editor: David Beat
collective authorship.

Pickles Magazine "Ladies Only!"
Cartoonist and comic Association of the State of São Paulo,
Publisher Laços
December 2013.

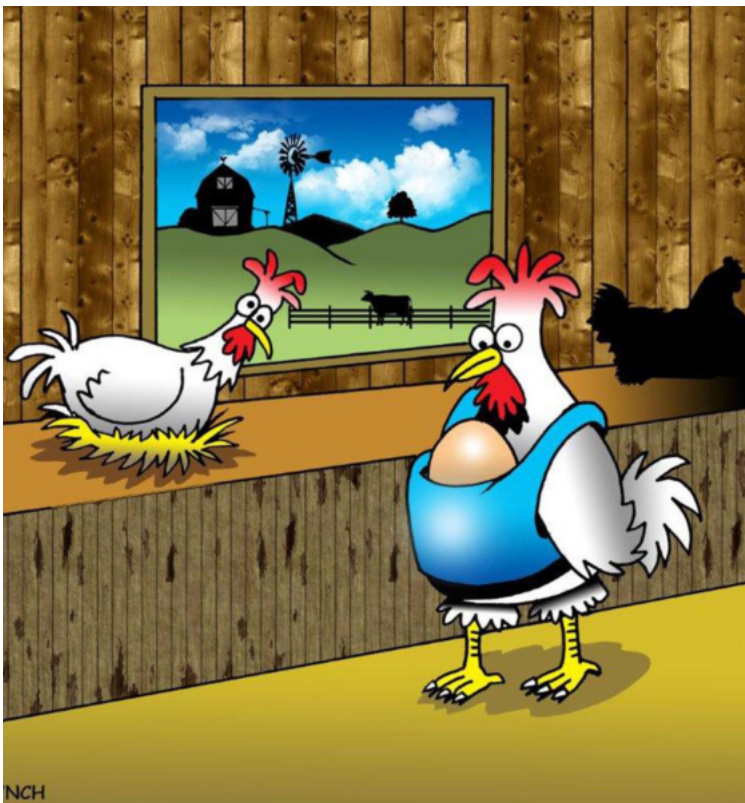
26 women authors, 45 works Fanzine "Zine 35"
Collection of drawings and texts over the age of 35 years
Publisher: Fabi Menassi
collective authorship
October 2013.

Fanzine "Unknown Pleasures"
Collection of comic poems

Publisher: Curtis Thina
collective authorship, July 2013.
Book "AQC 100 TIMES" -
A Comprehensive Overview Comics Art Collection of Comic Books
100 authors and 8 screenwriters
July 2013.

Fanzine "Closer"
Collection of Poems in Comics
Editor : Curtis Thina
January 2012.





MARK LYNCH - Australia

STEFFEN JAHNSNOWSKI - Deutschland



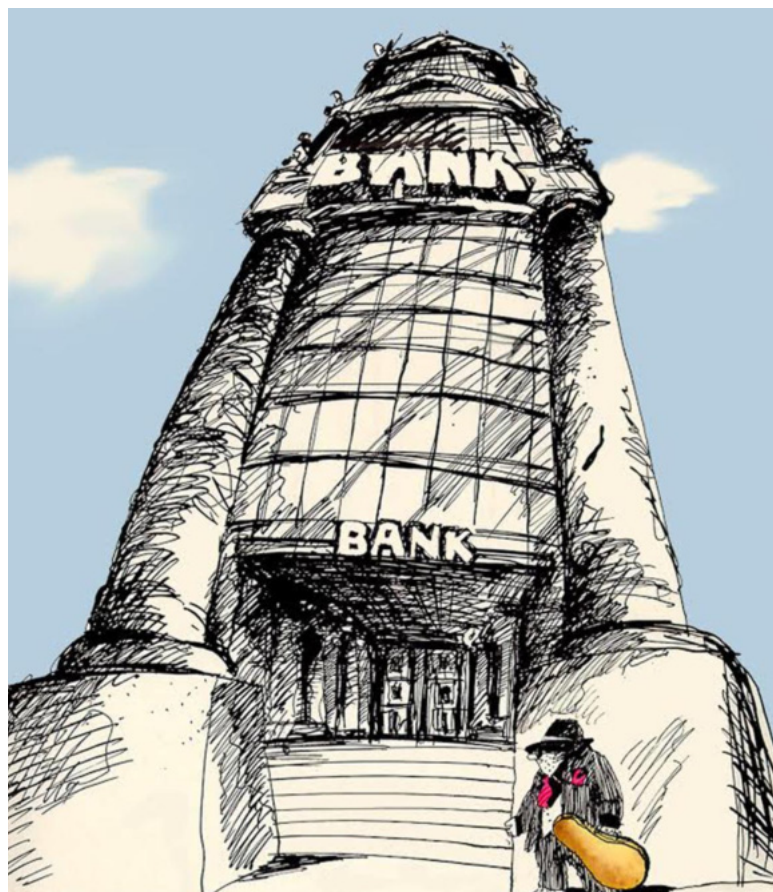
JULIO CARRION CUEVA - Peru



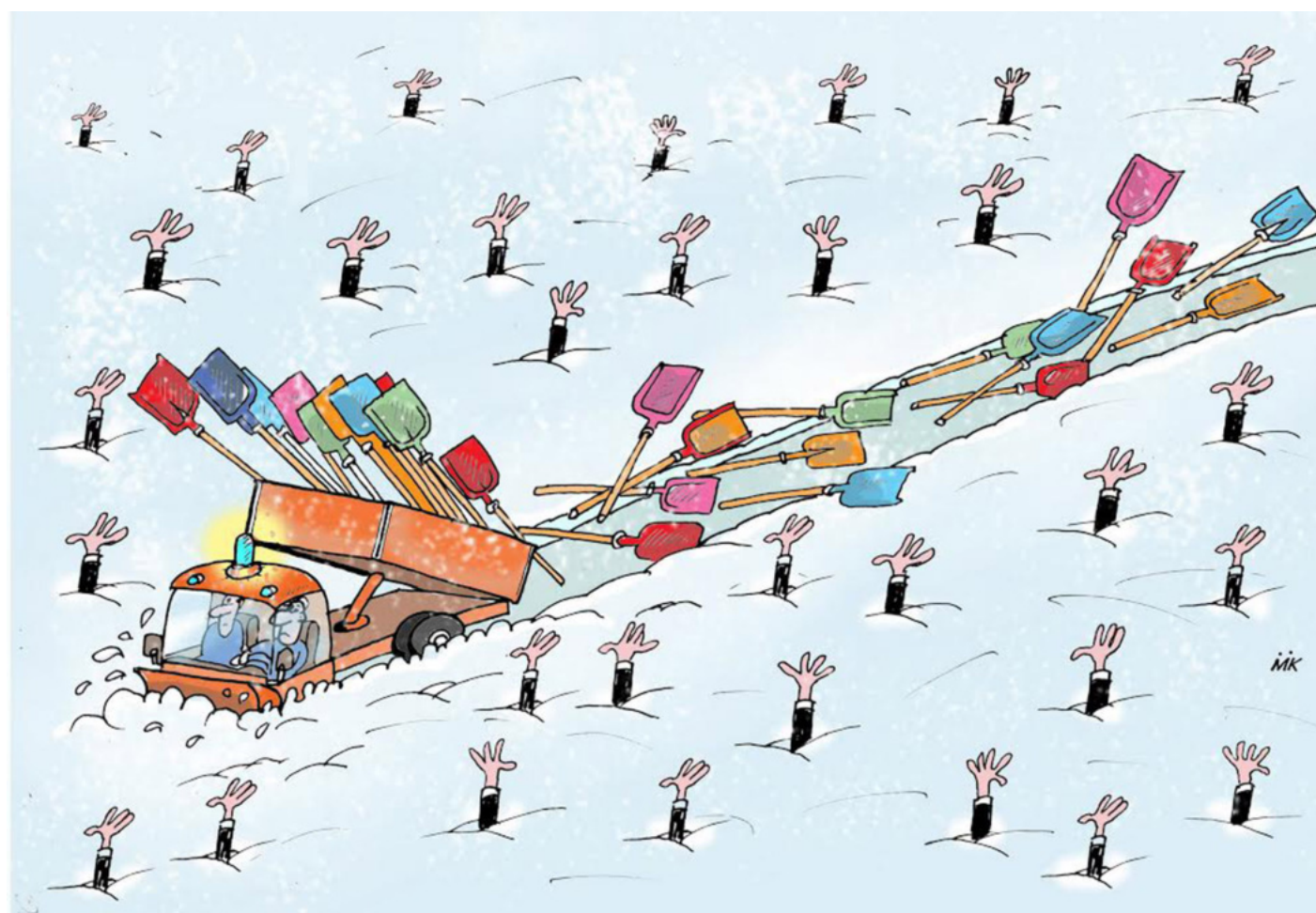
JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



JIRI SRNA - Czech Republic



PAVEL STARY - Czech Republic



MILENKO KOSANOVIC - Serbia

MILLIE'nin İLK PARTİSİ...

Kate Chopin

Üzerinde hoş, pembe dokunuşlar olan organize parti elbisesi bitmiş ve **Millie**'nin odasındaki avizenin altına asılmıştı.

Kız daha önce hiç böyle önemli bir partiye gitmemişti, böyle yerler için yaşı da müsait değildi. Ama abisiyle birlikte annelerine söyledikleri gibi bu bir yaş meselesi değildi., birkaç apartman ötedeki **College Hall**'da yapılacak olan partiye abisi **Bob**'un sınıfı düzenlemişti. Şiir okuma, sessiz sinema, tablolar ⁽¹⁾... hepsinde **Millie**'nin de rolü vardı.

Tüm tanıdıkları, onaltı ile yirmi yaş arası herkes gidiyordu. Ama kimse **Millie** kadar heyecanlı, umutlu değildi. Kız bütün gece partiyi hayal etmiş, dans ve müzik tanrıçası **Terpsikore**'nin ruhu içine girmiş gibi bütün gün odalarda poz verip, dansetmişti.

Ya bir şey olursa! **Millie**'nin ödü kopuyordu. İyi de yağmurdan başka ne olabilirdi ki? Öyle olsa hava durumu müneccimleri ⁽²⁾ bilirdi. Yüz kilometre kadar uzakta oturan teyzesi **Mildred** epey hastaydı ve annesi erkenden kederli yüz ifadesini takınmıştı.

Ya da elbisesine kıvılcım sıçrayıp, tutuşup yanabilirdi ve yenisini dikecek vakit yoktu. Evin içinde düşüp bileğini burkabilirdi. Düşünce bile kızı yirmi saniye ağlattı.

Parti sabahı tost, pirzola gibi başka basit şeylerle ilgileniyormuş numarası yapmak bile kızı zor geliyordu.

Abisini soru yağmuruna tuttu, vesveseleriyle onu da endişelendirdi. Koltuktan kalkıp annesine sıkıca sarıldı, sonra mutfığa gidip yardımcı kız **Kitty**'yi kolundan sürükleyip avizenin altında asılı duran pembe beyaz elbisesini göstermeye gitti.

Yerinde duramayan **Millie** daha sonra basamaklarda oturup puslu gökyüzüne bakarak kendi hava tahmininde bulunmaya çalıştı. O sırada postacı geldi ve nazik bir şekilde mektupları kızı verdi.

Kız elindeki mektuplara ve ilanlara gözatarak yavaşça eve döndü, **Jane** teyzesinden annesine bir mektup da vardı. El yazısından tanıdı, hasta teyzesi **Mildred**'in oturduğu şchirden geliyordu.

Millie'yi bir korkudur aldı. Boş salona gidip, oturup **Jane** teyzesinin mektubuna bakmaya başladı. Mühürlü zarfın içinde saklanan can sıkıcı şeyleri parmaklarıyla hissetmeye çalıştı. Günlerdir yolunu gözlediği sevinci tehdit eden şeyi gözleriyle delip, görmek istedi.

Bir günden ne çıkardı ki? Mektubu evirdi, çevirdi. Bir gün ne fark ederdi ki? Hiçbir şey, kendisi günleri saymıştı. Yine de mektubu

cebine atarken kalbi suçluluk dolu bir heyecanla atıyordu.

Sonra yukarı çıktı ve mektubu oturma odasının masasına koydu. Annesinin o anda orada olmamasından memnundu yoksa suratındaki utançtan her şeyi anlardı. Keyfine turp sıkın bu şey çok kötüydü. Okuldayken eli cebine sakladığı mektuba değdiğinde sanki canlı bir şey, bir sürüngen, kaygan bir şey varmış gibi geliyordu. Neredeyse saat üçte eve gidince mektubu annesine vermeye karar vermişti.

Ah! Parti zamanı geliyordu! O ne muhabbeti öyle! Kızlar ağaçlıklı yoldan evlerine dönerken, yaprakların arasındaki kuşlar gibi cıvıldıyorlardı. Elbiselerini, saçlarını, ayakkabılarını, kurdelelerini anlata anlata bitiremiyorlardı! Ama **Millie**, hiçbirinin avizenin altında uçan pembe beyaz bulutla kıyaslanmayacağını biliyordu. Tüm hevesi geri geldi ve hiçbir şey, annesinin kederli yüzü bile keyfini kaçırmadı.

O akşam **Millie** ev halkının teftişi için ayakta durduğunda, **Bob**, kardeşiyle gurur duyuyordu ama bunu söylemenin zayıflık olduğunu düşünmüştü.

*"Yanaklarındaki boyayı biraz silersen başaracaksın **Millie**"* Aman ne espri! Hizmetçi kız **Kitty** koptu.

Annesi bu özel gün için çeyiz sandığından beyaz bir bere çıkartıp başına takarken **Millie**'nin sanki başı göğe ermişti, bir vitrin mankeni gibi döndü.

Daha sonra böyle pekçok parti oldu ama **Millie**'ye sorarsanız hiçbiri böyle güzel değildi.

Şiir okuma sırası kendisine geldiğinde büyük bir alkış kopmuştu! Sessiz sinema oyununda millet gülmekten yerlere yatmıştı! Canlandırdıkları tablolar nasıl da beğenilmişti! Hele genç çocukların ilgisi, iltifatları. Dondurmalar, kek dağları, limonatalar su gibi akmıştı!

Millie'nin heyecanı eve dönerken de sürmüştü. **Bob**'un koluna girmiş, minik, heyecanlı dans adımlarını abisinin uzun adımlarına uydurmuş, heyecanı yastığa başını koyana kadar da dinmemişti.

Fakat gözlerini yummadan önce üzerine bir



EKREM BORAZAN - Turkey

durgunluk hissi geldi, ruhundaki tüm neşe gitti ve mektup gece boyunca rüyalarına girdi.

Ertesi sabah **Millie**'nin merdivenlerin başına dikilip durması tesadüf değildi. Kız solgundu. **Bob**'un dediği gibi bir şey yanağındaki rengi silmiş, gözlerinin feri sönmüş, cansız, sıkıntılı bir haldeydi.

Postacıyı bekliyordu. Adam bir, iki mektubu kızı verdikten sonra **Millie** cebindeki mektubu da bunlara ekledi ve doğruca odada dikiş diken annesine götürdü.

Millie gitmedi, biraz uzakta durup bakmaya başladı. Mektup annesinin ellerinde titreyip de, gözyaşları kağıda dökülmeye başladığında her nasılsa şaşırmadı.

"Ne oldu anne?" diye sanki kendi sesi değilmiş gibi sordu. Annesinin yanına gelip kadının başını çarpan kalbine bastırdı. "Ne oldu anne? Seni ağlatan ne?" "Teyzen, iyileşemiyormuş. Doktorlar ümidi kesmiş. Ben gidiyorum - gitmem lazım."

Annesi ayağa kalkıp, kızını sınıksız kucakladı, hıçkırıklara boğularak *"canım, senin hiç kızkardeşin olmadığından bilemezsin, en sevdiğim kızkardeşim! Evlenene kadar birbirimizin her şeyiydik. Jane öyle değildi, o yaşlı ve sert biriydi. Gitmem lazım. Kitty'yi odama gönder."* diyerek titreyen kızını bıraktı. *"hemen yola çıkmalıyım! İnşallah onu sağ bulurum"*

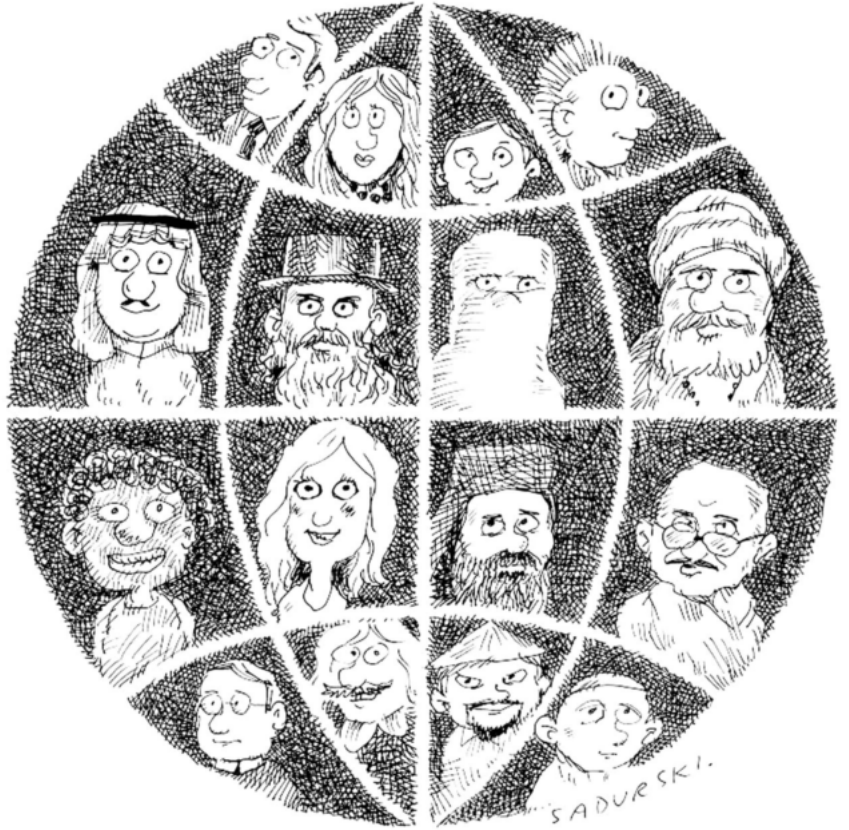
Annesinin bindiği tren istasyondan uzaklaştığında, **Millie** çok huzursuzdu. Günlerden cumartesiydi ve okul yoktu. Tek başına banliyöde hızlı hızlı yürüdü, sanki hızla yürürse, trenin tekerlekleri de hızlanacaktı. Hep aynı şeyi tekrarlıyordu. *"birkaç saat sonra oraya varacak ve her şey yoluna girecek"*

Mildred teyzesini çok az görmüştü ve fazla kederlenmiyordu, üzüntüsü annesi içindi. Eve geldi o oda senin, bu oda benim gezinmeye başladı. Neredeyse saniyeleri sayarak saatlere bakıyordu, abisi yemek yemesi için ısrar etti ama yemek yiyemedi, sadece soğuk elleriyle çay içti, gözleri beyaz masa örtüsüne bakıyordu.

Öğleden sonra annesine bir telgraf geldi. **Bob** açtı ve birlikte okudular. *"Mildred bugün saat bir'de öldü - Jane"*



ŞEVKET YALAZ - Turkey



SZCZEBAN SADURSKI - Poland

Bob, kardeşini saran keder ve fevrana bir anlam veremedi. Saatlerce merak içinde acıyarak kardeşine baktı. Sebebinin bugüne kadar anlayamadı. Çünkü, acınacak halde bir pişmanlıkla, hakiki bir nedametle olanları itiraf ettiği **Bob** değildi; bağışlanması için yalvardığında ise affedilmişti.

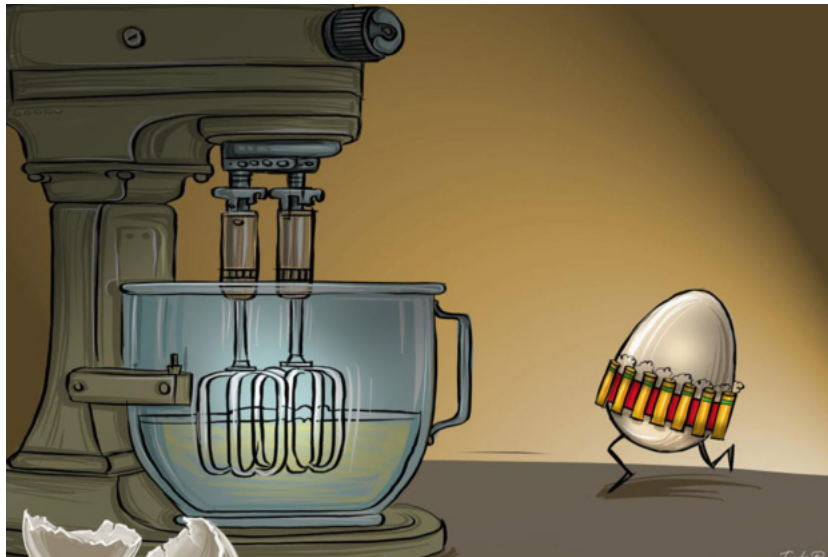
Artık yetişkin bir kız olan **Millie**, o günden beri pekçok partiye gitti ama hiçbir parti gibi değildi.

Birkaç gün önce, kızı kavalilik yapan hoş bir genç, opera dürbünü kızına uzatırken *"Millie'nin College Hall'daki partisini hatırlıyor musun?" diye sordu. "Ne kadar değişmiş! Ne asalet! Ne duruş! Ama sanki yitirdiği bir şeyler var"*

Dürbüne ihtiyacı olmayacak kadar keskin gözlü diğer genç *"Öyle mi diyorsun?" diye sordu. "Bence kazandığı bir şeyler var."* (Çeviren: Müjde Dural) ■

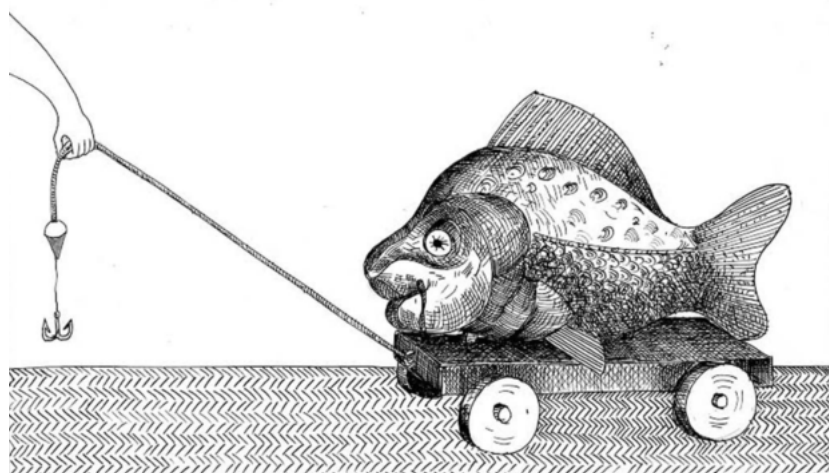


UĞUR PAMUK - Turkey



TRAYKO POPOV - Bulgaria

HENRYK CEBULA - Czech Republic



VALENTINE GEORGIEV - Bulgaria



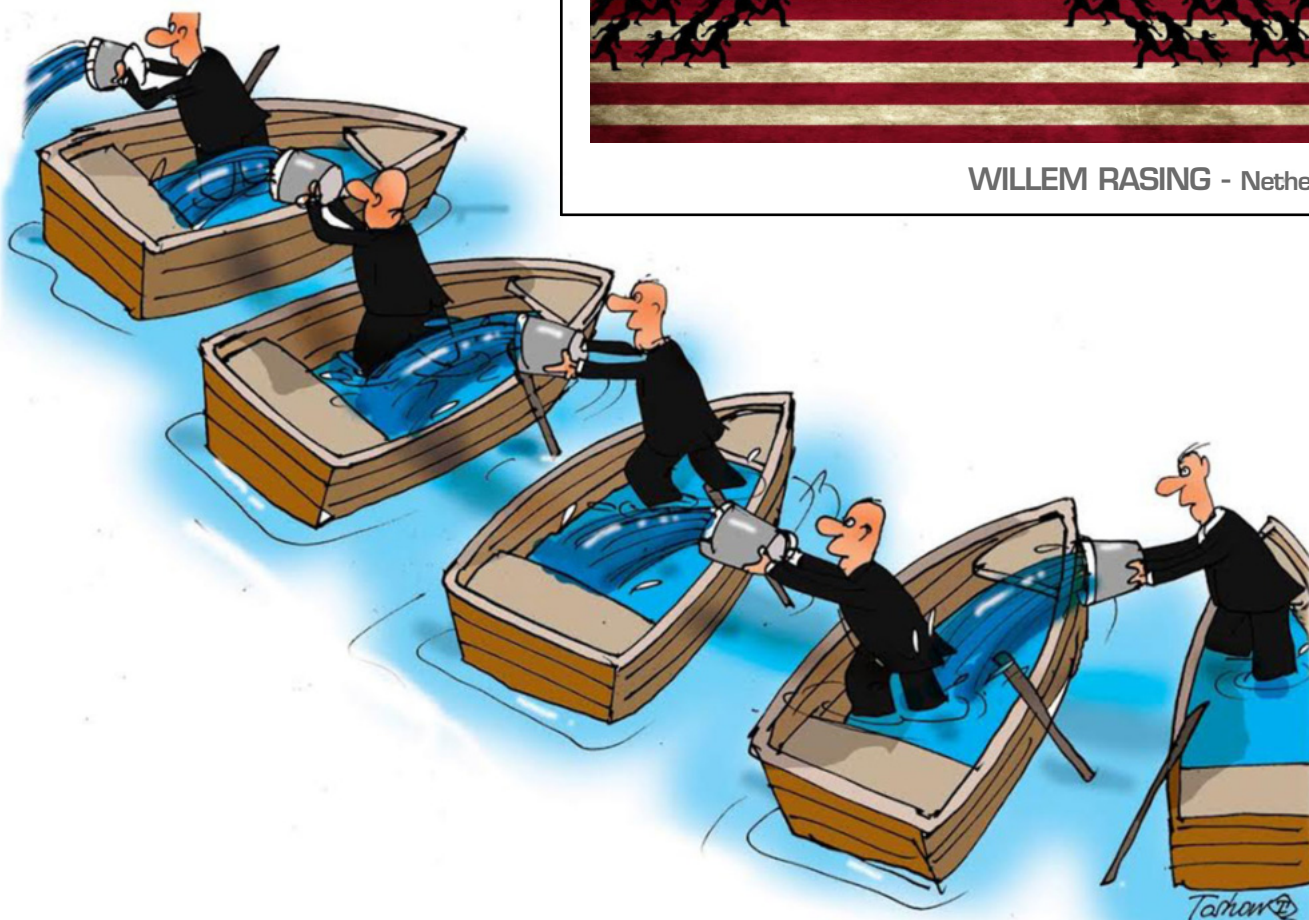
GALINA PAVLOVA - Bulgaria



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



WILLEM RASING - Netherland



TOSO BORKOVIC - Serbia

Edebiyat ve karikatürde anlamsal boyutların içleşmesi...

Hasan Efe



Birbirine bağdaştırılmayan birer kavram gibi görünür edebiyat ve karikatür. Anlatmaya bağlı bir edebi metni içinde taşıyan edebiyatın, göstermeye bağlı görsel bir metin olan karikatür ile doğrudan ve dolaylı bir ilişkisi vardır. Dolaylı olması, birinin anlatmaya bağlı (edebiyat), diğersinin de görmeye bağlı olmasıdır. Burada, göstermeye bağlı edebi metin ile, göstermeye bağlı görsel metni kanıtlamamalıyız. Göstermeye bağlı edebi metinler; trajedi, komedi, dram...vb'dir. Bunlar metinsel (anlatım) oldukları için edebi, görsel oldukları için de göstermeye bağlı ürünlerdir. Görselliği, sahnelenmesinden, gösterimsel özelliğindedir.

Sonuçta, bir tiyatro eseriyle, bir roman, öykü...vb. edebiyat yapısının doğrudan bir ilişkisi vardır. Bir tiyatro eserini kaleme alan kişi, aynı zamanda iyi bir yazardır. Göstermeye bağlı görsel metin yazınsal değildir. O zaman, edebiyatın karikatür ile ilişkisi nasıldır? Anlamsalıdır! Bu da edebiyat ve karikatür ilişkisinin doğrudanlığını belirler. Bu genel bakıştan sonra karikatürün edebiyata yaklaşımına bakalım. Kusa ve kabaca edebiyat bir yazma, karikatürse çizme sanatıdır. Yazma ya da çizme sonucu ortaya çıkan ürünlerin ortak özelliği iletişimsel olmasıdır. Sonuçta karikatür ve edebiyatla oluşturulan yapıtların iletişimde, alıcıya verilen bir anlam vardır diyebiliriz. Bu anlamsallıktaki sapmalar estetik bir boyut kazanarak edebiyatı ve karikatürü sanatsal kılar. Bu iki kavramın sanatsal olması onları anlamsal olarak da içleştirir. Bunları ayrıntılı olarak ele alalım. Edebiyatı, dilde anlam ve görev taşıyan ses ve ses birlikleriyle oluşan yazınsal bir kavram olarak da düşünebiliriz. Edebiyatın bir malzemesi olan dil, anlaşma aracı olmasının yanı sıra sanatsal bir görev de yüklenir. Bir kültürel birikimi aktarma görevi de yüklenen dil, içinde yaşadığı toplumun gelişip değişmesinde de önemli bir rol oynar. Bu da sözcüklere yüklenen değişik anlamlarla gösterir kendini. Sürümdeki bir sözcüğün tasarımı (görüntü) ve çağrışım (hatırlatma) olmak üzere iki özelliği belirir algılamada. Karikatür ile edebiyatın en alt noktadaki kesişim yeridir tasarım (görüntü). Zaten bir görüntü değil midir karikatür?

Bunu şöyle açalım:			
Çatal		Huzur	
tasarım (görüntü)	çağrışım (hatırlatma)	tasarım (görüntü)	çağrışım (hatırlatma)
	Yemek yemeye yarayan araç	Yok Ø	İç rahatlığı, sıkıntısız olma durumu

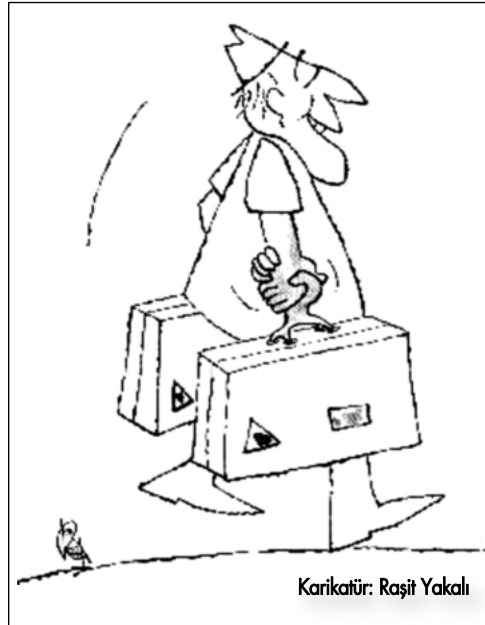
Tasarım (görüntü), algılanan sözcüğün boyutlarıyla zihinde şekillendirilmesidir. Yani zihinde canlandırılması. **Çağrışım (hatırlatma)**, bir düşüncenin veya şeklin başka bir şeyi anımsatmasıdır.

Tasarım ve çağrışım her sözcükte göremeyiz. Bunları, yalnızca ağaç, kuş, dal, kalem...gibi somut sözcüklerde; tasarımı olmayan sevgi, coşku, keder...gibi çağrışımlı sözcükleri de soyut sözcüklerde görebiliriz. Somut sözcükleri beş duyu organımızın en az birinin yardımıyla algılayabiliriz. Soyut olanların varlığını da zihnimizde kabul edebiliriz ancak. Sözcüğün zihinde şekillenmesiyle görselliği yakalarız. Buradan yola çıkarak şöyle bir tersinleme yapılabilir. Karikatür düşünceden görüntüye (tasarım) yönelir. Yani çizer, önce düşünür, sonra bunu şekillendirerek sapmaya yönelir. Bu da anlamsal kaymayla karikatürü üretir. Bunun en güzel örneğini, "Sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" dizesiyle Nazım Hikmet vermiştir. Bir yerde bu dize soyutlamanın görselleşemeyeceğini çağrışırsa da resim sözcüğündeki terimsellik mutluluk kavramını salt çağrışımsal (hatırlatma) olmaktan kurtanıyor. Böylece görsellik, yazınsallık arasındaki bu derin ayrılık ters bir anlam ilişkisiyle derin yapıdaki çağrışımı genişletiyor. Soyutlama farklı alanlara çekilerek somutlaştırılıyor. Soyut somutlaştığı sürece insan beyninde kalıcı olur. Çağdaş bir eğitim sisteminde, uzmanların üzerinde birleştiği en önemli konulardan biri de görsellik. Edebiyatta, sanatçı ele aldığı konuları ne kadar soyutlarsa soyutlasın bir yerde sapmalarla onu somutlaştıracaktır. Örneğin, "Güzün sadefinden niçe dürdane dökersin

Sol dişi güher dudağı mercan ire umma" beytiyle Dehhâni üzüntü (somut) kavramını, ağlama (göz yaşı) kavramıyla somutlaştırmıştır. Burada göz kapakları sadef, göz yaşları inci, dişleri mücevher, dudakları mercana benzetilmektedir. Böylece şair, soyut kavramları somutlaştırmakla kalmıyor, bu somutlaştırmayı da maddesel (değer) olarak zenginleştiriyor. Sonuçta dizinin okuyucudaki çağrışımı değerli şekle, görselliğe, dönüştüyor. Mehmet Rayman'ın *Haz* şiirindeki şu dizeler de buna bir örnektir.

Haz
Elma kurusu dudakların
Bir öpmeye sivrülür.
(....) (Asuman'dan)

Algılanan Tasarımın (görüntü) Çağrışımsal (hatırlatma) Boyutu



Karikatür: Raşit Yakalı

Raşit Yakalı'nın karikatüründen yola çıkarak göstermeye bağlı görsel bir metnin çağrışımsal boyutunu ele alalım. Çizer, soyut bir kavramı

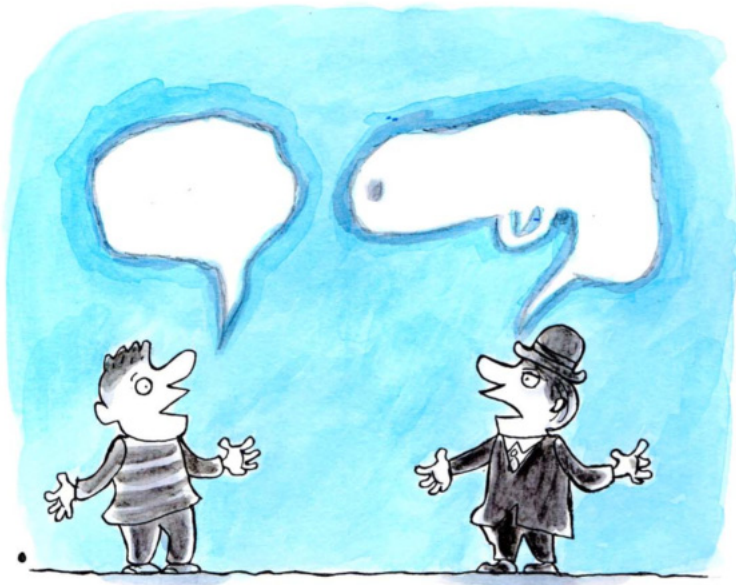
görselleştirerek somutlaştırmıştır. Çizginin zihnindeki çağrışımı gurbet, hasret, ayrılık veya gezi olarak düşünülebilir. Bu kavramlar soyuttur. Okur (çizgiye bakan / yorumlayan) sosyal, kültürel ve ekonomik durumuna göre çizgi üzerinde çağrışım yorumları yapacaktır. Onun çağrışım yorumları yapacaktır. Onun bütünlük oluşturur. Yani çizerin okuyucu zihninde oluşturduğu anlamsal bütünlük, metinselleşecektir. Göstermeye bağlı görsel bir metin olan karikatürü anlamsal olarak güçlü kılan, onun düşünsel yanıdır.

Anlatmaya bağlı edebi metinde de (öykü, roman...) okur, göstergeler yardımıyla metindeki kavramları algılayıp zihinsel işleyişinde bir metinsel bütünlük oluşturur. Böylece algılar, zihinde somutlaşarak görselliğe dönüşür.

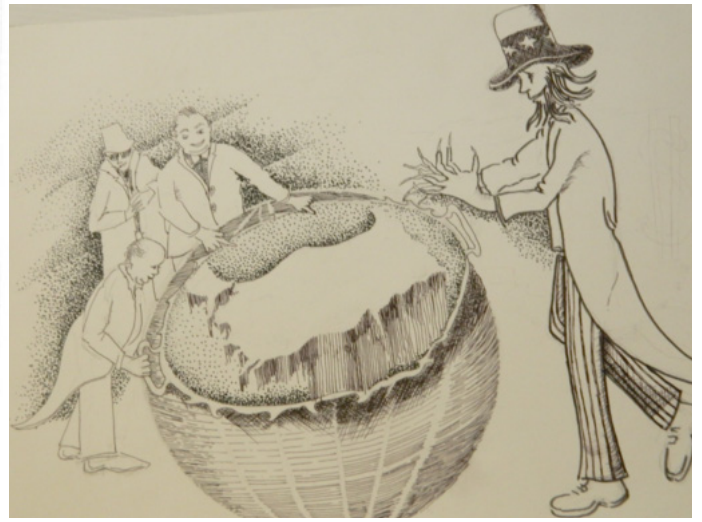
Bunu Knut Hamsun'un *Dünya Nimeti*'nden aktardığımız bir metinde gösterelim. "Başka bakımlardan da Isak için bir nimetti Inger. Gerçi yüzü güzel değildi ve kafasız bir kadındı, ama bir akrabasının yanında kuzularıyla birlikte iki koyun bırakmıştı; onları aldı, geldi. Kulübeye getirilebilecek en lüzumlu şeydi bunlar: Yünleriyle, kuzularıyla iki koyun, yani etli canlı dört hayvan; hayvan sayısı büyük ölçüde çoğalmış oldu, bu çoğalış mükkemmel bir şeydi doğrusu..." (Tur Yay., s.12, 1980 İstanbul)

Göstermeye bağlı görsel bir metin (karikatür) ile anlatmaya bağlı edebi bir metin, ters işleyişlerle ortak bir sonda birleşir. Bu da edebiyat ve karikatürde anlamsal boyutları içleştirir. ■

Kaynak: Raşit Yakalı, Çizgiyle 40. Yıl, Kültür Bakanlığı Sanat Eserleri Dizisi, 384, Ankara 2002 (Varlık Aylık Edebiyat ve Kültür Dergisi, 112479 2006/01-1192, Ocak 2007 İstanbul)



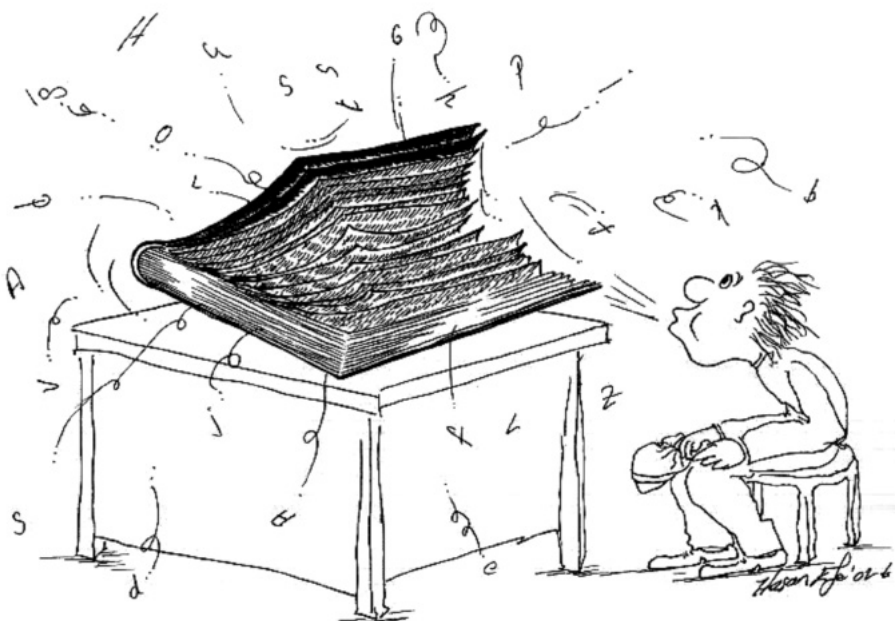
SADIK ÖZTÜRK - Turkey



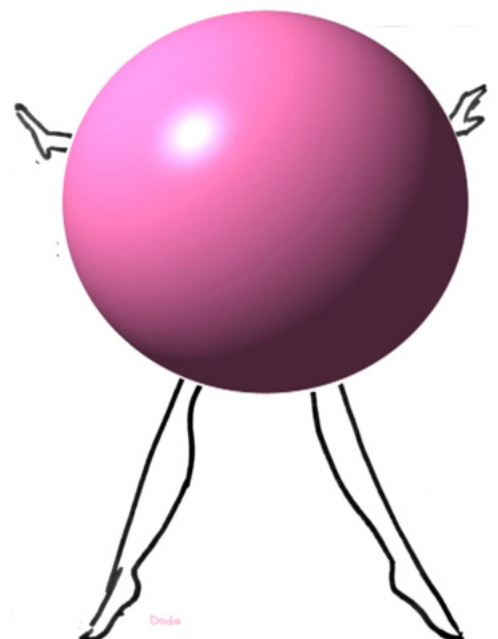
EVZEN DAVID - Czech Republic



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



HASAN EFE - Turkey



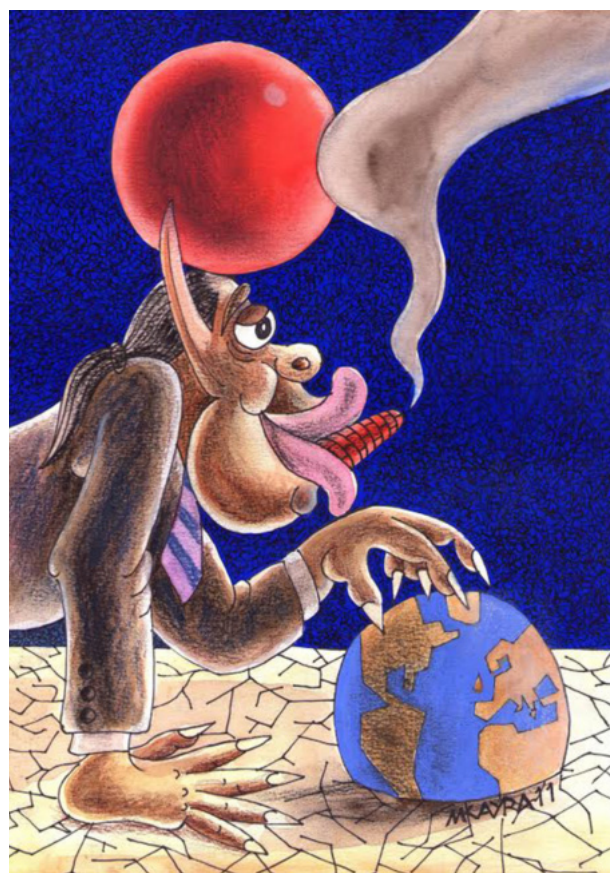
DIANA MAGALLON - Mexico



HAMID SOUF - Iran



ADRIANA MOSQUERA - Colombia



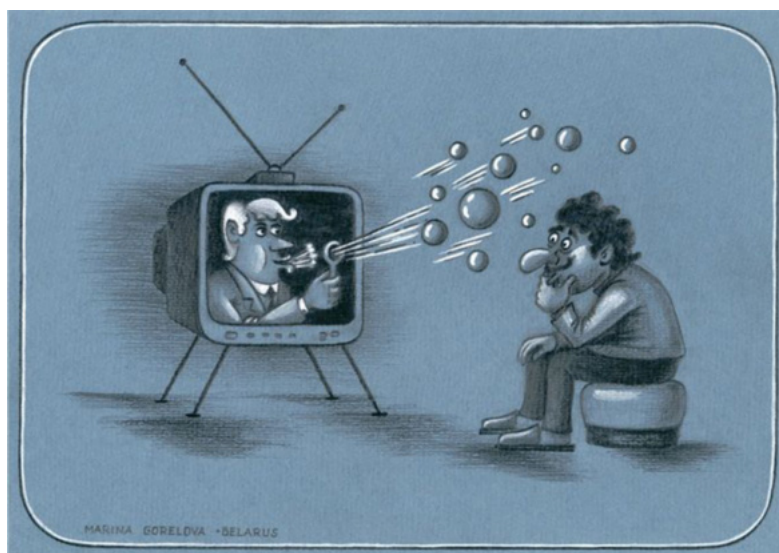
MUSA KAYRA - Cyprus



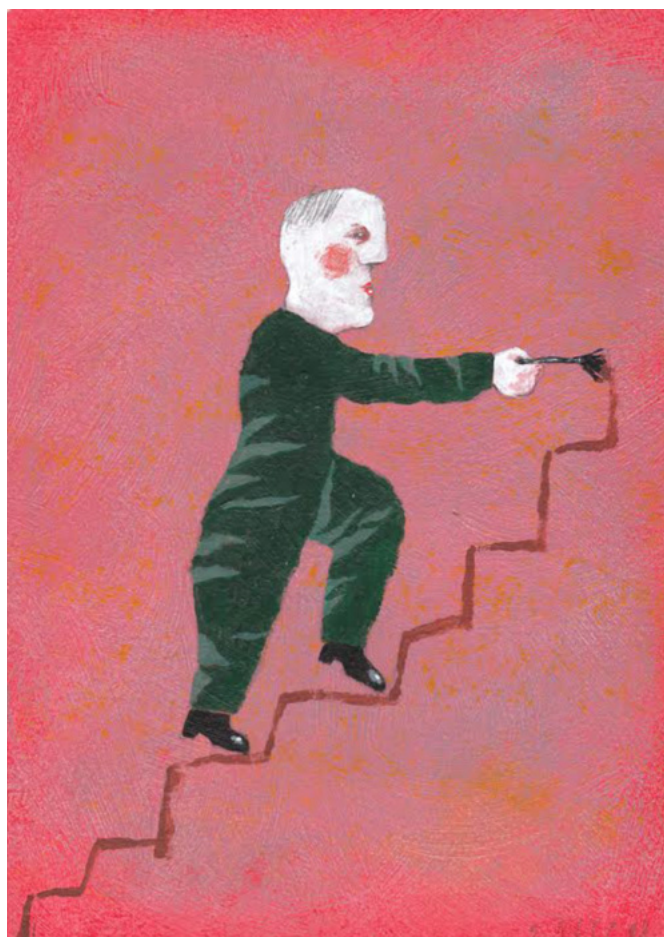
GERMAN GENGA - Argentina



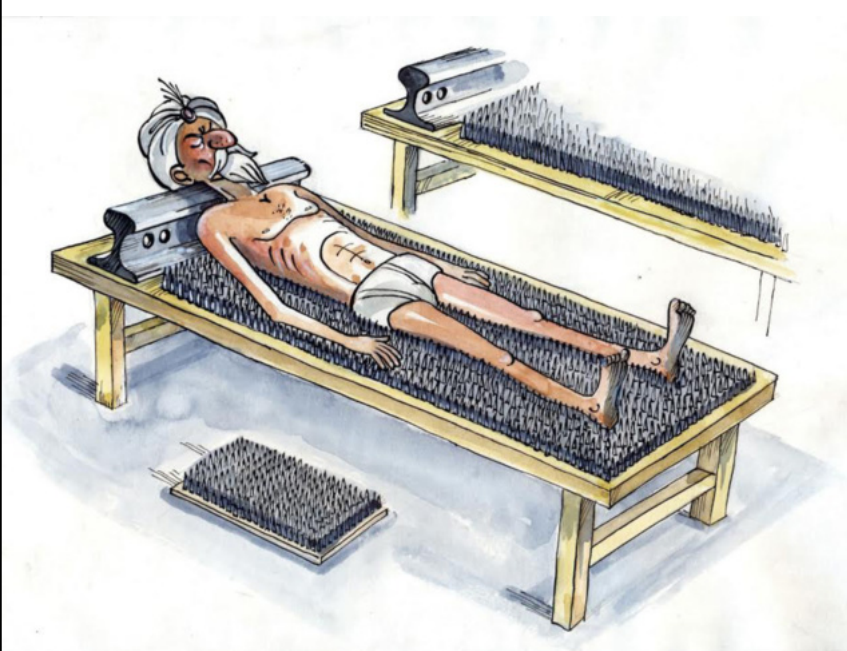
STANISLAV ASHMARIN - Azerbaijan



MARINA GORELOVA - Belarus



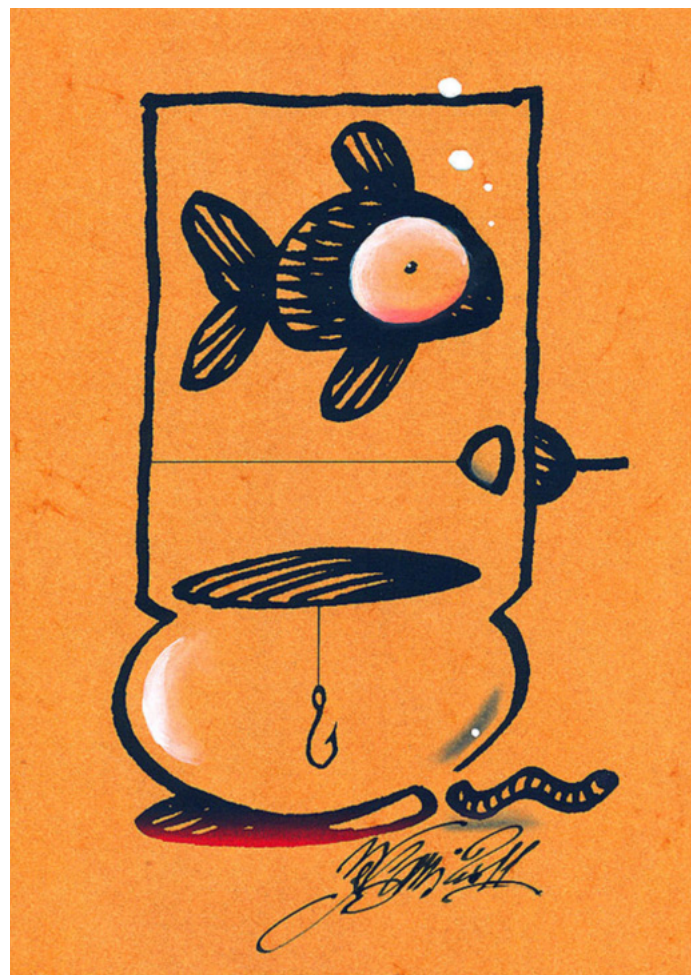
GERHARD GEPP - Austria



VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



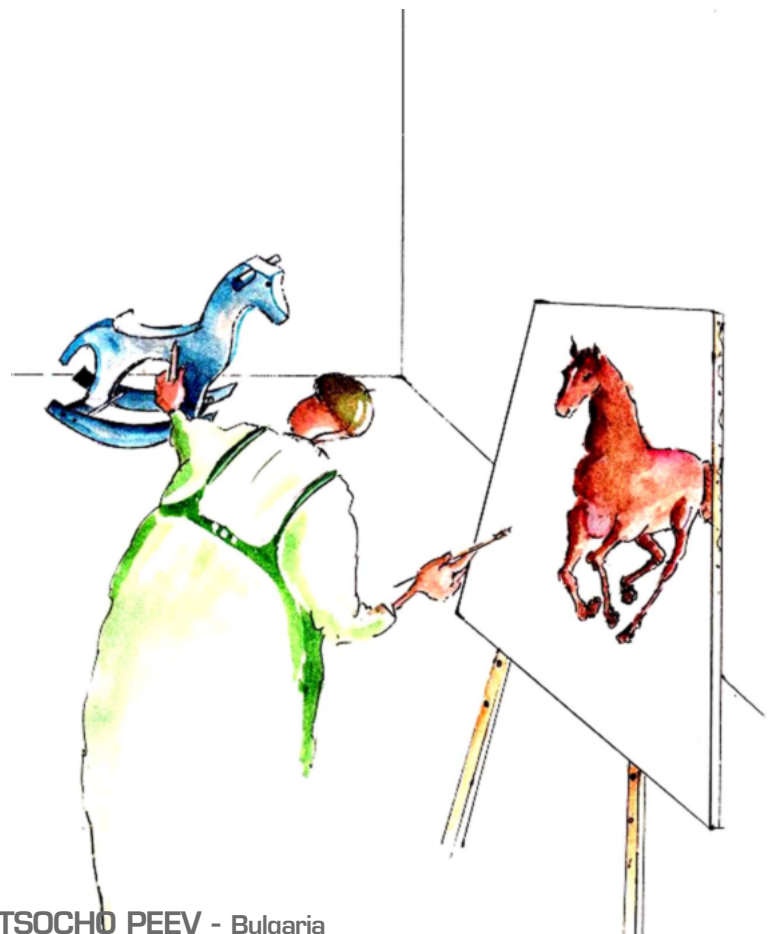
MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



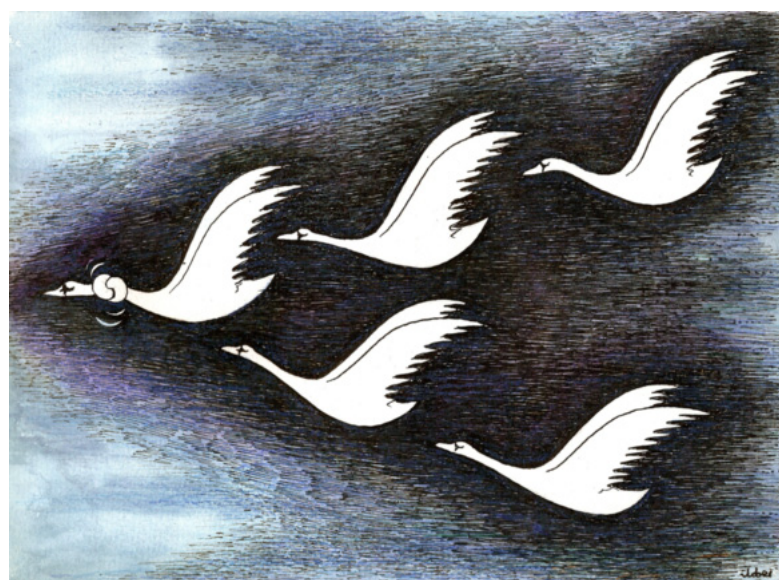
ANDREA BERSANI - Italya



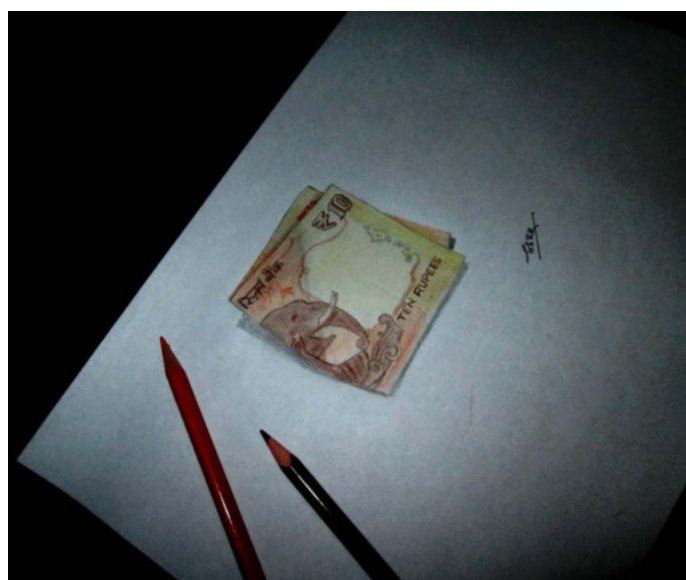
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



TSOCHO PEEV - Bulgaria



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

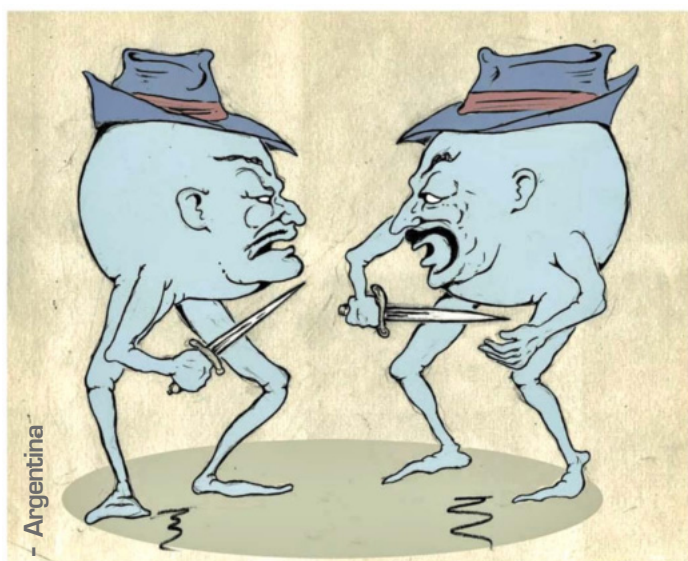


SSR KRISHNA - India



WESAM KHALIL - Egypt

RESAD SULTANOVIC - Bosnia-Herzegovina



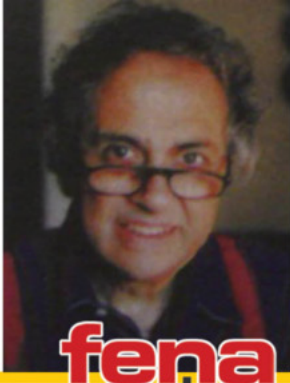
EL TOTO - Argentina

toto.

« ... y al final del contrapunto amasijaban
un punto pa' amenizar la velada »



BA BILIG - China



Lucio Trojano (Italy)

Ünlü İtalyan karikatürcü 1934'te Lanciano'da doğdu. Hukukçu, ilüstratör ve mizahçı. Ulusal ve uluslararası bir çok gazete ve dergilerde karikatürleri yayımlandı, müzelere eserleri kabul edildi. Çalışmalarını hala sürdüren sanatçının bir çok ödülü var...

He was born in Lanciano in 1934. Graduated in Law, humorist illustrator, graphic designer and contributor to Italian and foreign newspapers: "Pouring", "Paese Sera", "Marcus Aurelius", "Time", "Eulen Spiegel", "Carsaf." He has illustrated several books, including "The landing on the moon" by Massimo Grillandi (Fratelli Palombi Editore), "The salvaserata" Delfina Metz (Sugarco Editions). Author of "Humor Rome" award at the International Kartoenale 1990 Beringen (Belgium).

fena
mizah

international humor magazine 2014

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world

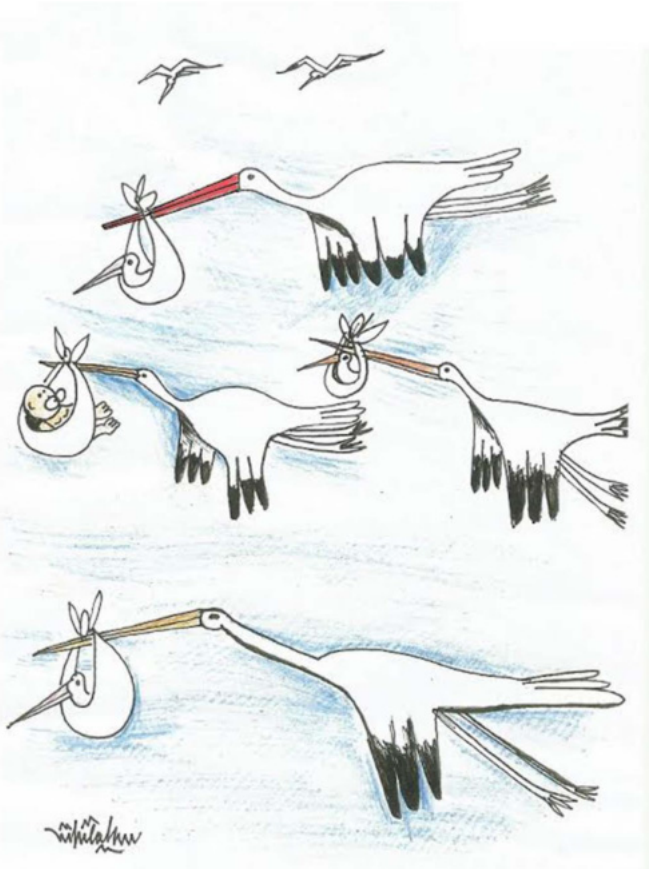




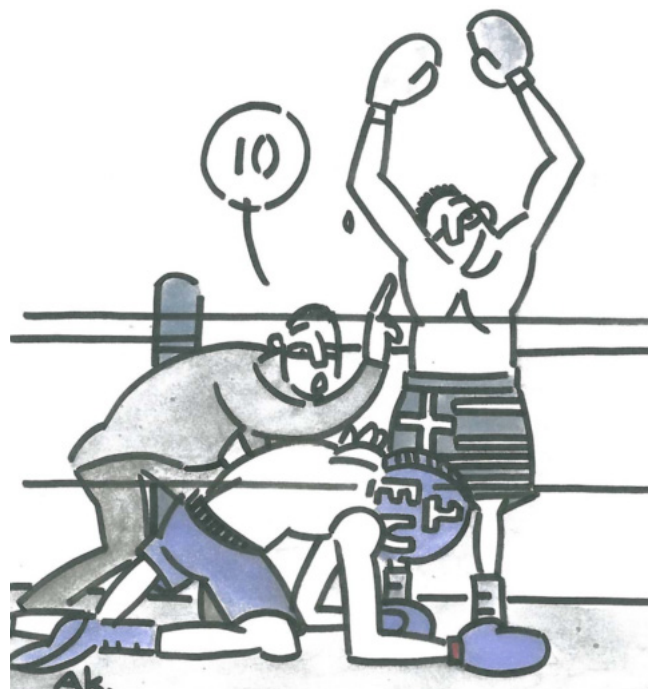
YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



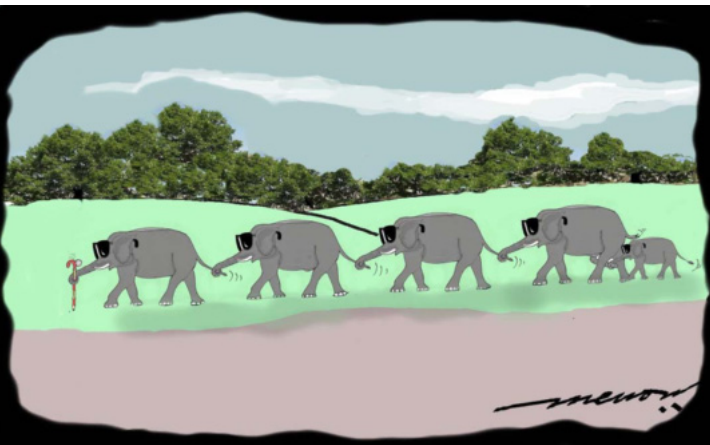
TADEUSZ KROTOS - Poland



LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



TVG MENON - India

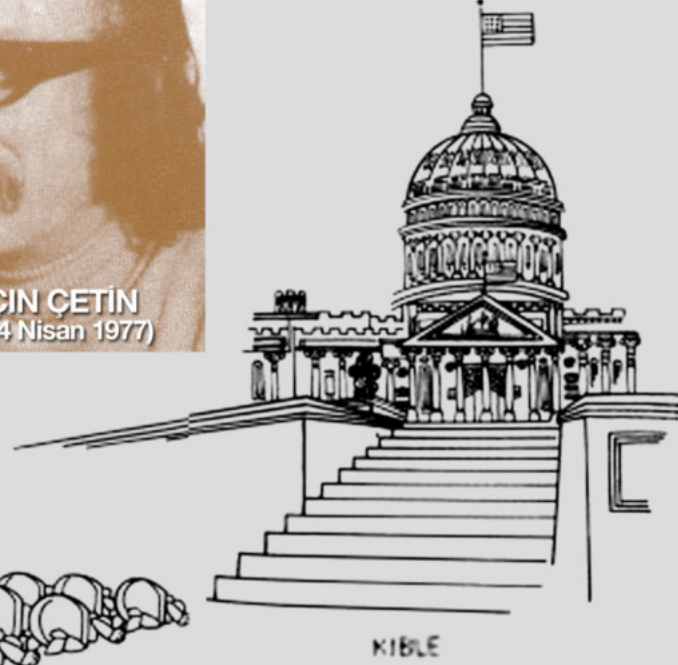
ARAMIZDAN AYRILANLAR...

Nisan ayında yitirdiğimiz Türk karikatürünün
ustalarından Cemil Cem, Tekin Aral,
Suavi Sualp, Atilla Özer ve Yalçın Çetin'i
sevgi ve saygıyla anıyoruz...

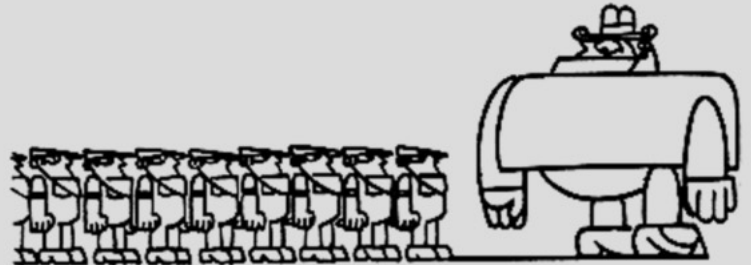
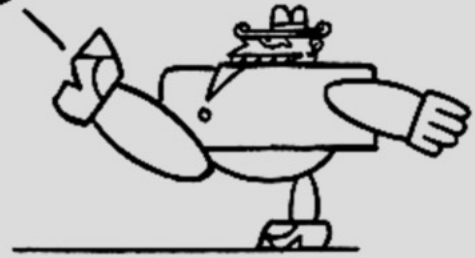
İlk karikatürü 47'de Doğan Kardeş dergisinde
yayımlandı. Bir süre Devlet Güzel Sanatlar
Akademisi'ne devam eden sanatçı,
basın çalışmalarının ağır basması yüzünden
okulu bıraktı. Medet, Hafta, Akbaba, Ulus, Tanin,
Dönüşüm, Ant, Yedigün, Özgür İnsan dergi ve
gazetelerinde çalıştı. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti'nin
1959 ve 1960 yıllarında düzenlediği yarışmalarda
birincilik ödülü ve mansiyon kazandı.
Çizgi film çalışmak için 1961'de gittiği Almanya'dan
döndükten sonra bir reklam şirketinin
çizgi film bölümünde çalışan sanatçı yapıtlarını
iki karikatür albümünde topladı.
Yalçın Çetin 1977 yılında aramızdan ayrıldı.



YALÇIN ÇETİN
(1934-14 Nisan 1977)



1



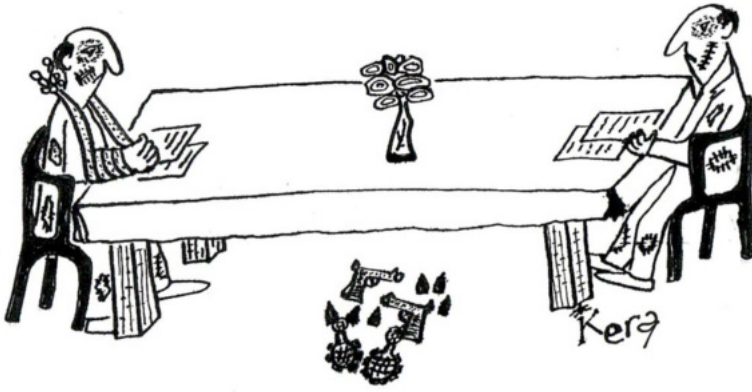
2



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



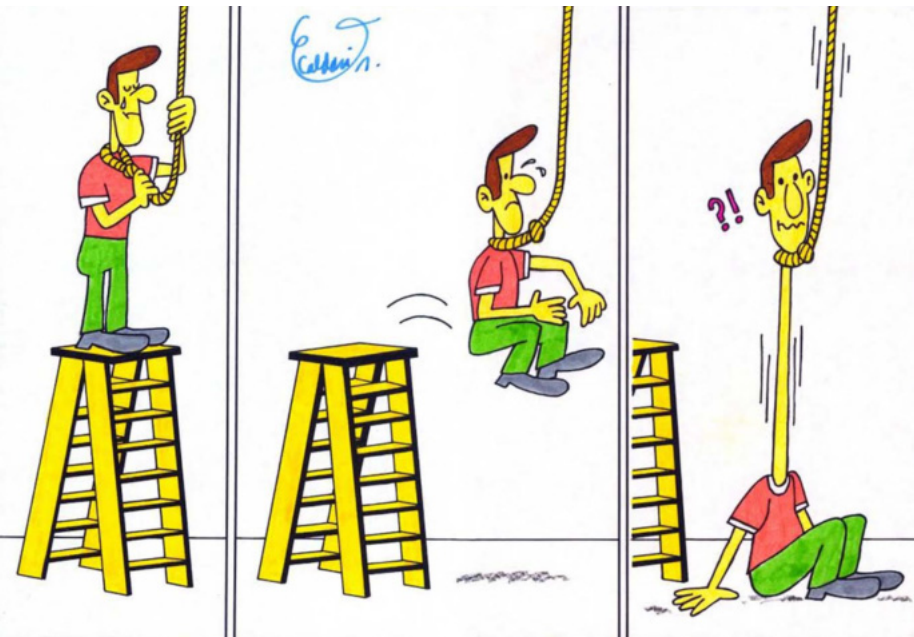
RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



ISMAIL KERA - Czech Republic



FELIX RONDA - Spain



EDUARDO CALDARI JR - Brazil

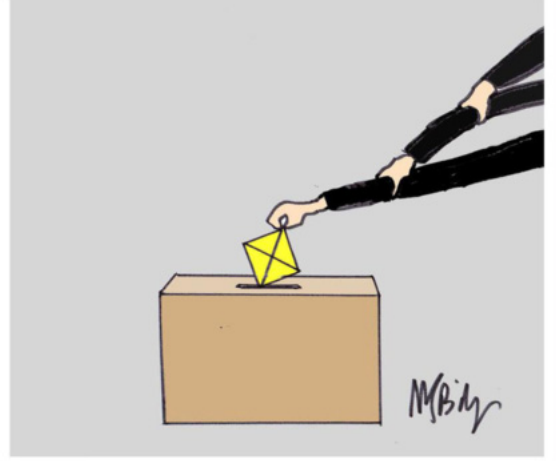


MELEK DURMUŞ - Turkey

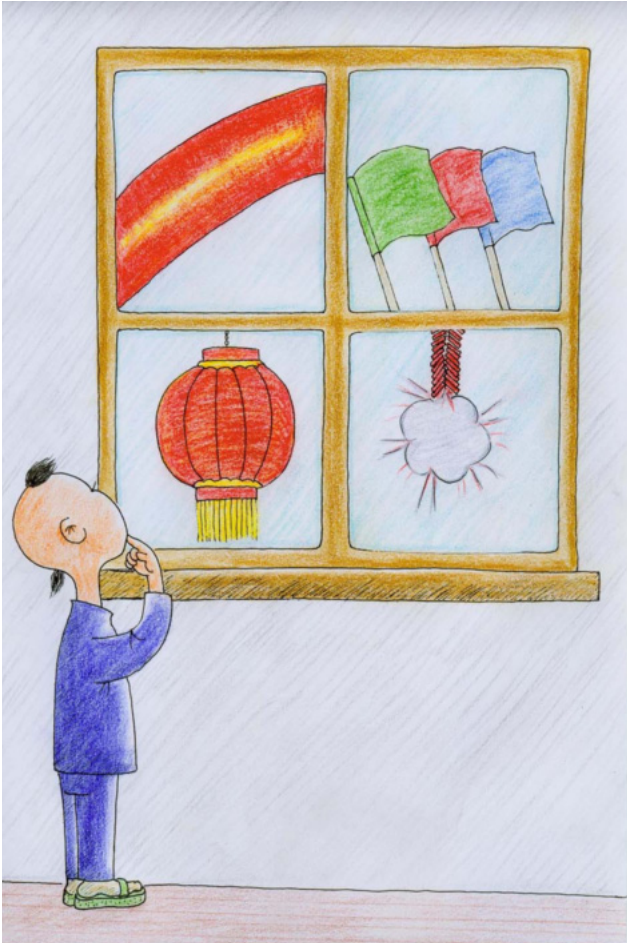


CAN & ALİ - USA

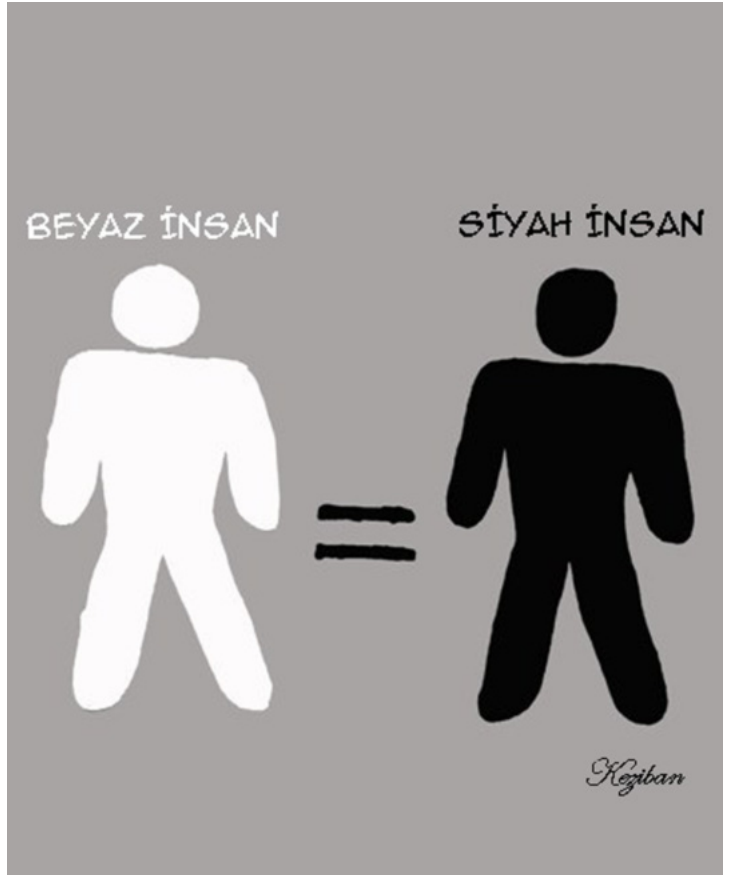




Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



JIA RUI JUN - China



FREE! classifieds

KİTAPLAR

Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz

• Aziz Nesin, "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz"ı önce radyo oyunu olarak yazdı. Kazandığı büyük başarı üstüne sahne oyunu haline getirdi. İsrarlar üzerine senaryosunu yazdı; çoğu tiyatrocudan olduğu gibi, bu kez de filmciden telif hakkını alamadı. Bir haftalık gazetede çizgi romanı yayımlandı. Ardından televizyon senaryosunu yazdı. okurların isteği, çevrenin baskısı artınca sonunda Yaşar Yaşamaz, şu anda bu roman oldu. Kitabın giriş yazısını kaleme alan Meral Çelen bu büyük ilgiyi Yaşar Yaşamaz'ın ağzından şöyle açıklıyor: "... Ünümün bu kadar yaygınlaşmasına, beni bu kadar sevmenize ilk zamanlar akıl erdiremiyordum ama, şimdi biliyorum artık... Nasıl hepimizde biraz Don Kişot'luk varsa, demek biraz da Yaşar Yaşamaz'lık varmış... Başına gelenler yabancıysa olsaydı, sever miydiniz beni, arar mıydınız?"

Aziz Nesin

Nesin Yayınları;
2012, 13.0x20.0, 344 sayfa,
Türkçe, Karton Kapak.

HASAN EFE

Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi...

nezih-er yayınları

ISBN No: 9789759038472

Halo Dayı ve İki Öküz

• Gülmecenin doruklarında bir yapıttır "Halo Dayı ve İki Öküz"... Anadolu insanının saf, ezik ve sevecen dünyasından yepyeni gözlemler, dokunaklı kesitler veren seçkin bir roman...

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırma çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

silahlara geçiyor. Tekerek icat edilmemişken motorlu taşıtların yol açtığı sorunları dile getiriyor. Yemeğe yarım saat kala okumaya başlıyorsunuz. Bittiğinde yemeğe 15 dakikadan fazla zaman kalıyor. Hızlı okuma kursuna gitmenize gerek yok... Koca insanlık tarihi bir çırpıda özetleniyor. Meraklısına... Bu kitap, vaktiyle Cep Yayınları (Varlık) arasında çıkan 'Nuh Peygamberin Seyir Defteri'nin hem devamı niteliğindedir, hem de değil. Ne demek istediğimiz bu kitapta gizli...

Yalçın Pekşen

Say Yayınları;
İstanbul, 2006, 14 x 21 cm, 256 sayfa, Türkçe, Karton Kapak.
ISBN No: 9754686327

Karamsar Bir

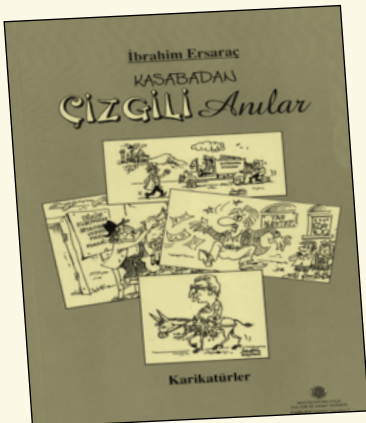
Huysuzun Günlüğü

• Dave Cross, ofisten biri ona Noel'de hediye olarak günlük alana kadar kendini neşeli biri sanıyordu. Günlükten sonra herkese gerçekten öyle olduğunu kanıtlamaya azmeden Dave, tüm yılı güler yüzlü geçirmeye kararlıydı. Karınız genç bir emlakçıyla kaçmışsa, yeni patronunuz hayatınızı cehenneme çeviriyorsa hayata pozitif bakmak hiç kolay değildir. Bunlara bir de toplu taşımaya, alışverişe, popüler kültüre ve aşka dair karşınıza çıkan derterli eklerseniz iyimser kalmak daha da zor olmaz mı? Fevkalade zekice yazılmış ve acı verecek denli gerçek noktalara temas eden bu kitap, bardağın boş tarafını görmüş ve her şeyde bir hayır yoktur diyen herkesin ilgisini çekecek!

Tim Collins

Epsilon Yayınları;
Türkçe (Orijinal Dili: İngilizce)
312 s. 3. Hamur 13 x 21 cm,
İstanbul, 2014
ISBN : 9789944828031

İBRAHİM ERSARAÇ



Kasabadan Çizgili Anılar Karikatürler

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
Patikalar Dergisi Yayınları

okuyacaksınız. Kuşkusuz severseniz, beğenerek, tutkuyula...

Muzaffer İzgü

Bilgi Yayınevi;
Ankara, 2001, 11 x 19 cm.,
408 sayfa, Türkçe,
Karton kapak.
ISBN No: 9754941939

İnsanlık Tarihinden

Gayriciddi Notlar

Nuh Peygamberin

Seyir Defteri 2

• "The Türkler" in yazarından kadın-erkek ilişkisine mizahi bakış! The Türkler'le 7'den 77'ye mizaha susamış edebiyat tutkunlarının gönüllerinde taht kuran Yalçın Pekşen, bu kez tarih boyunca süren kadın-erkek ikilemine, çatışmasına, birlikteliğine eğiliyor. Kalemimi Nuh Tufanı'ndan bu yana bitmek bilmeyen hem eğlenceli hem de tehlikeli zeminde gezdiriyor. Henüz ateş bulunmamışken ateşli

no: 52



MaxMinus
World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGILER

Syria Cartoon Magazine

• www.raedcartoon.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>

Izmir Konak Belediyesi
NEŞELİ DERGİ



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>

YENİ AKREP



Yeni Akrep
e-magazine
from Northern Cyprus

www.yeniakrep.org

WEB SİTELER

Karikatür ve Mizah Merkezi

• karikaturvemizahmerkezi.blogspot.com

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Raşit Yakalı/Karikatür Çizelim

• <http://karikaturcizelim.blogspot.com.tr>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>



Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>

Fano Funny

• <http://www.fanofunny.com>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Cartoonist Greece

• <http://www.cartoonists.gr>

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



Ceská unie karikaturistu

www.ceska-karikatura.cz



WittyWorld
International Cartoon Center
www.joeszabo.us/wittyworld



www.fenamizah.com

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.
<http://bostoonsmag.com>

FANOFUNNY

CARTOON contests

Just Explain it Simply: The UN and Its Millennium Goals, Germany

• Conditions of participation
1- The title of this competition for cartoons and caricatures is 'JUST EXPLAIN IT SIMPLY : The UN and its Millennium Goals – another world is possible!'

2- The call for entries is directed towards all cartoonists.

3- Deadline: Submissions must be mailed by 30th of June, 2014 to TAUDE e.V., Waldemarstraße 33, 18057 Rostock, Germany.

Submissions postmarked later than 30th of June will not be accepted in the competition.

The words " Just explain it simply " must be written on the entry envelope.

4- Each participant may submit a maximum of three artworks. The artworks must be originals. They may not be have been submitted to

Europe Direct Ruse Cartoon Contest Bulgaria



Theme: To vote or not to vote, this time it's different
Deadline:
15 April 2014

<http://ruse-direct.eu/>

other competitions. Captions should be either in German, Spanish or the English language.

5- Only the submitting artist's original works are permitted.
6- Maximum format of the artworks: A4 (210 x 297 mm).

7- The artwork should not be framed. There are no restrictions concerning artistic tech-

nique.

8- The proposed works should also be sent to TAUDE by email. Use JPG as your file format, 300 dpi image resolution.

9- On the reverse side of the original artworks should be written the full name, postal address, email address and phone number of the artist.
10- Also include a short C.V. (curriculum vitae), max. one A4 page, and a photo or a self-caricature of the artist.

11- Participation in the competition must be declared by 16th of June, 2014 by filling out the participation form on the project website.

12- The prizewinners will be selected by an independent jury.

13- Three main prizes will be awarded:

1st prize: 1.000 Euros

2nd prize: 500 Euros

3rd prize: 300 Euros

14- The three winning artworks will become the property of the competition organizers.

15- Selected entries will be exhibited. In addition, a competition catalog will be produced. Each artist whose works are exhibited or

The Forth International Productivity Cartoon Festival, Iran 2014



Deadline: May 22th,
2014 at the latest

<http://cartooncolors.blogspot.com.tr/p/yarismalar.html>



7th International Contest of SNAIL Graphic humor

Theme: Snails
Deadline:
11 April 2014

•
http://cartoonart.eu/Contests/pdf/2014/Snails2014_en.jpg

International Aphorism, Story, Comic and Cartoon Contest Grand Prix "MaxiMinus"



'Maxminusijada & Satirical stage'
**International Aphorism, Story, Comic
and Cartoon Contest**
Grand Prix "MaxMinus"
Saturday, 28. June 2014.

Theme:

**'Sarajevo 1914-2014... 100 years of
hell, or?'**

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html

presented in the catalog will receive a copy of the catalog free of charge.

16- Originals will only be sent back if indicated by the artist. In this case, enclose an envelope and sufficient postage to return your submission.

17- Participants in the competition grant permission for the use of the proposed artworks in the competition organizer's own publications, and for publications related to the competition.

18- In submitting their work participants automatically agree to the competitions terms and conditions.

PLEASE NOTE: This also includes permission for their work to be exhibited and printed in the competitions

catalogue as well as to be used by TAUDE e.V.

19- The participants are required to ensure that the content of the submitted work does not contravene laws regarding copyright, competition regulations, child welfare, trademark law or other industrial property rights as well as personal rights of third parties.

20- The organisers reserve the right to amend the terms and conditions. The competition organisers have the right to cancel the competition at any time as well as to modify and modify the competition or change the prize should the competition not be feasible in the intended manner.

21- The participant agrees to

31st AYDIN DOĞAN INTERNATIONAL

CARTOON COMPETITION

The deadline for entries
is Friday, May 9, 2014

www.aydindoganvakfi.org.tr



make no legal claims against the competition organizers

13th International George Van RAEMDONCK Cartoon Contest of Boechout, Belgium

• The cartoons to be submitted, at a maximum three, ought not exceed the size of 297 x 420 mm; they have to be without words and must be send in as a copy (they won't be send back). The sender must be written down clearly on the back of each copy.

The cartoon should reach town administration until the 30th of June 2014
Stadtverwaltung Lübben
Fachbereich II
Postfach 1551
D-15905 Lübben
(Spreeewald)

Every participant who was judged with at least one cartoon for the exhibition from 4th of November 2014 to the 30th January 2015 will get a catalogue.

Prizes:
"GOLDEN FEATHER" – 1000,00 Euro
"SILVER FEATHER" – 800,00 Euro
"BRONZE FEATHER" – 600,00 Euro

42. World Gallery of Drawing, Skopje 2014, MACEDONIA

• GENERAL INFORMATION

The organizer of the event is OSTEN Skopje, Macedonia. The event is competition based. An international jury will appraise the short-listed artworks.

The official announcement of awards and opening of the exhibition will take place on September 18, 2014 at OSTEN Gallery in Skopje

PROPOSITION

No entry fee shall be charged for! participation. The participants shall send the completed Application Form and one or more artworks created between 2011- 2013 accompanied with a short CV and a photo.

The Selection Committee shall draw up the short-listed artists who will be exhibited on the exhibition and represented in the Catalogue with one reproduction. The Catalogue shall be distributed free of charge to all represented artists by post mail. The submitted artworks shall remain within the collection of OSTEN Museum of Drawing, Skopje and they are not for further sale. By completing the Application Form, the applicant accepts conferral of copyrights of

19th International Cartoon Exhibition Zagreb 2014



Theme:
INVENTIONS
THROUGHOUT
HISTORY
Deadline:
17 April 2014

http://www.hdk.hr/vijesti/zagreb2014_pozivnica.htm



4th INTERNATIONAL TURHAN SELÇUK CARTOON CONTEST Turkey

Theme: Free
Deadline: 2 May 2014

<http://cartooncolors.blogspot.com.tr/2014/02/milas-mugla-turkiye-may-02-2014-p-21.html>

artworks to the organizer. The author shall agree that the organizer can use, exhibit, study and publish the artworks without any limitation. The organizer shall cover accommodation expenses for awarded authors who will come on the opening and presenting of the awards in Skopje. The artworks that will arrive to OSTEN's address up to 30 April 2014 will be considered for selection. OSTEN World Gallery of Drawing
8. Udana Brigada 2, 1000 Skopje, Macedonia

drawing@osten.com.mk
AWARDS

GRAND PRIX FOR LIFE
ACHIEVEMENT (5000 \$)
WORLD CULTURAL HERITAGE AWARD (5000 \$)
6 FIRST AWARDS (6x 1000 \$)
6 GOLDEN OSTEN AWARDS
JURY's SPECIAL AWARDS
AND RECOGNITIONS
OSTEN's SPECIAL AWARDS
AND RECOGNITIONS

XIth International Cartoon Contest 'Karpik 2014'

XVI International Cartoon Contest Zielona Gora 2014, Poland



SUBJECT: CELEBRITIES
Deadline: 31 May 2014

<http://www.debiut.org.pl/>



2th International Humor Exhibition of Manaus 2014

Theme: FOOTBALL WORLD CUP
Deadline: 7 May 2014

<http://salao-de-humor-demanaus.webnode.com>

Niemodlin, Poland

• Competition Rules
The drawings must be sent in original versions and a CD copy in good resolution must be attached.

Max. 2 works.

The formats of the works should not exceed the A-4. Each work should be signed on the reverse and bear the author's full address.

Theme: 'Fish, Fishermen, Fishing, Anglers'.

The Following prizes have been established:
Grand Prix 2500 PLN
Three equal of 1000 PLN.
The works must arrive by 30 September 2014!

The organizer May award additional prizes.

After the exposition, illustrations become the property of organizer and May be used for promotion purposes and exhibition

The winners as well as cartoonists qualified to participate in the Post-Competition exhibition shall be provided with a free copy of a catalogue published by organizers.

Send Your Work At The Address:

OSRODEK KULTURY
(KARPIK 2014)
UL. MIKOLAJA REJA 1
49-100 NIEMODLIN
WOJ. OPOLSKIE
POLAND



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>

fenamizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!



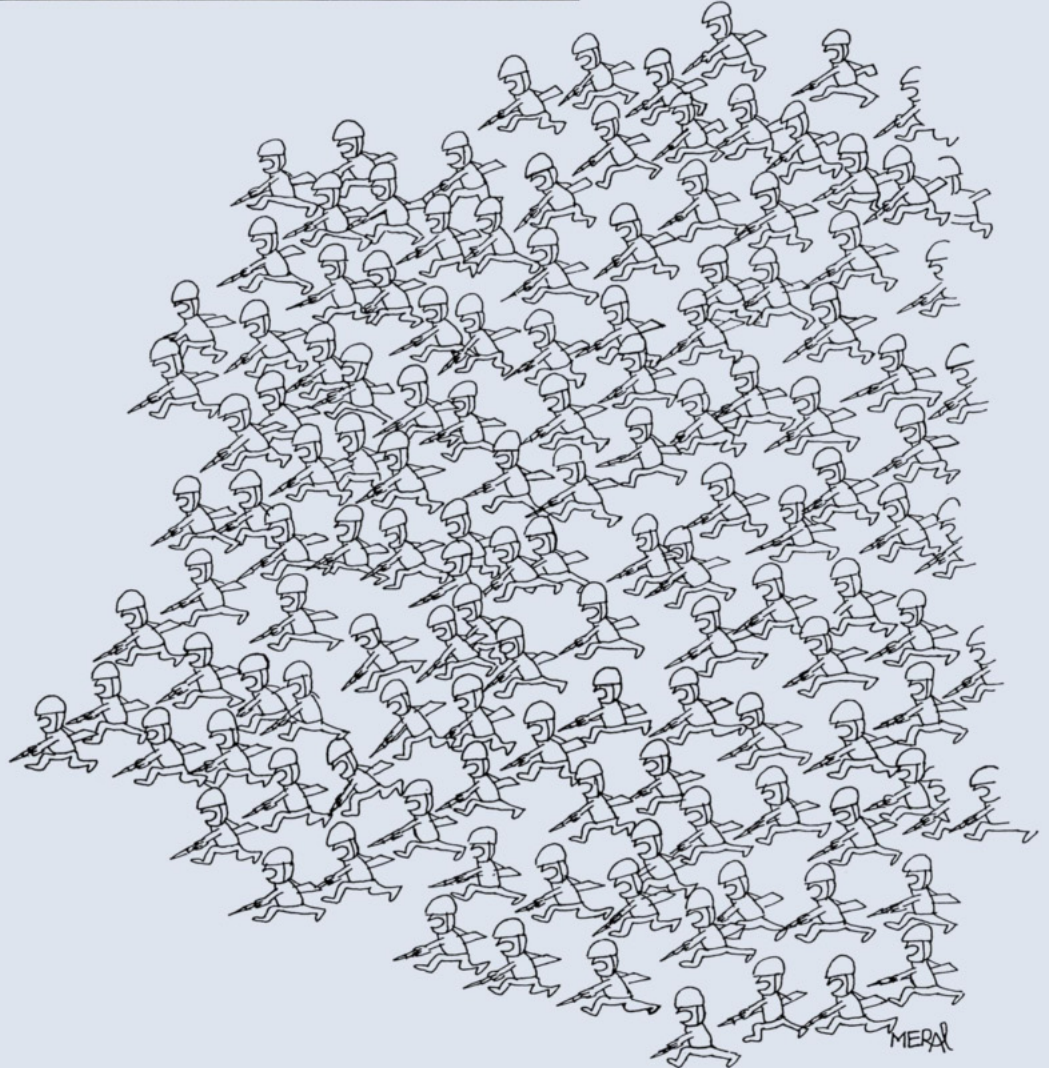
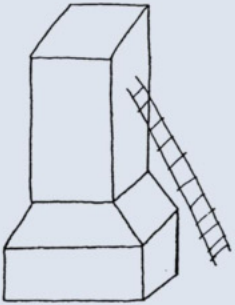
www.fenamizah.com



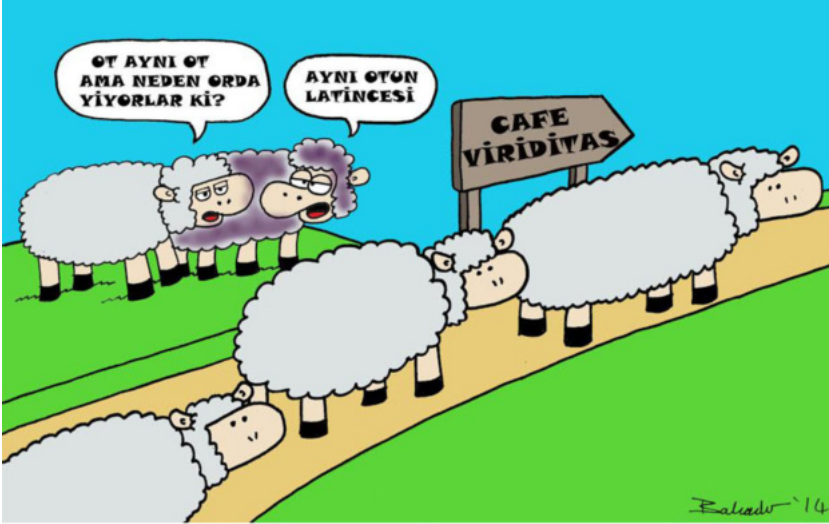
ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Jerzy Gluszek (Poland)
Büyük Ödül (Grand Prix)
XV International Open Cartoon
Contest/2013

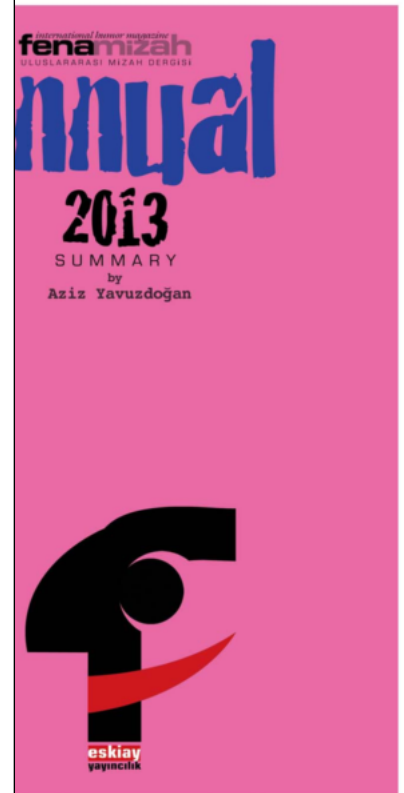
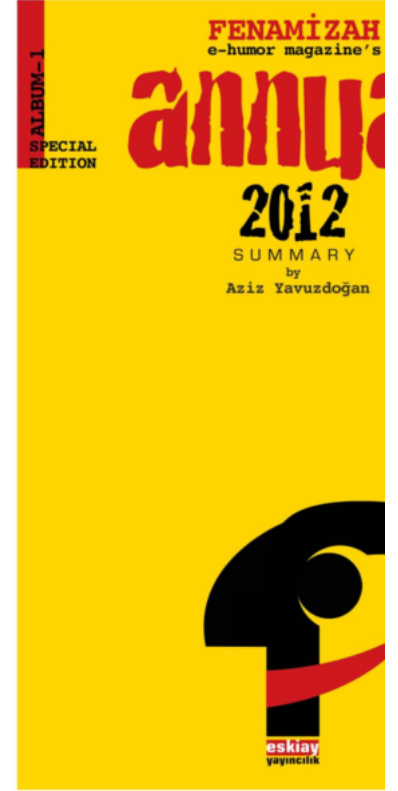


Meral Simer (Turkey)
ikincilik Ödülü (Second Prize)
International Cartoon Festival
Yugoslavia-1971



BV PANDURANGA RAO - India

FENAMİZAH YILLIKLARI



web sitemizden
pdf dosyalarını
indirebilirsiniz.

www.fenamizah.com



FENAMİZAH e-magazine

Istanbul, Turkey

International Humor Magazine

www.fenamizah.com



fenamizah no: 25 / march
2014

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah extra / Kıbrıs
Türk Karikatürü

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 24 /
february 2014

FENAMİZAH e-magazine



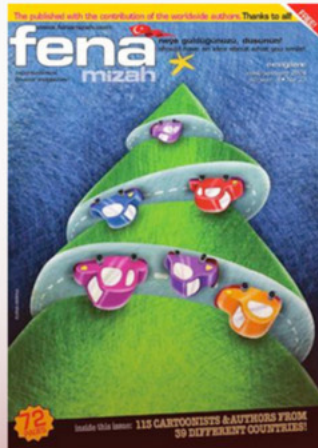
fenamizah no: 22 /
december 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 21 /
november 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 23 /
january 2014

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 20 /
october 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 19 /
september 2013

FENAMİZAH e-magazine



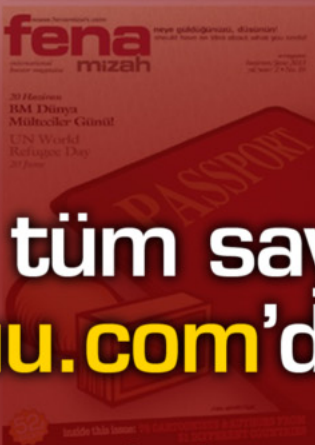
fenamizah no: 18 /
august 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 17 /
july 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 16 /
june 2013

FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 15 /
may 2013

FENAMİZAH e-magazine

fenamizah'ın tüm sayıları
ayrıca [issuu.com](http://issuu.com/fenamizah_e-magazine)'da!

http://issuu.com/fenamizah_e-magazine

